



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.03\_Phase 4B, rejet artisanal

Les dessins des formes sont au 1/8

## Promenade du Bout du Monde (Angers - Maine-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Python M. (INRAP) en 2015

Nature du site : Habitat civil urbain, installation artisanale (four à chaux)

La fouille urbaine de « La Promenade du Bout du Monde, tranche 2 », réalisée en 2015, s'inscrit dans un projet de réfection d'une promenade située au pied de la forteresse actuelle qui fût édifiée au XIIIe siècle par Louis IX. Elle a consisté à l'ouverture d'une grande tranchée destinée à l'enfouissement de réseaux, faisant ainsi une superficie totale de 400m<sup>2</sup>.

Les poteries sélectionnées proviennent des phases de remaniements (phase 3c), d'abandon (phase 3e) d'un grand édifice et de ses abords durant tout le 13e siècle et de niveaux de destruction d'un four à chaux au début du 14e siècle.

## 176.03\_Phase 4B, rejet artisanal (ensemble clos consommation)

Notice ICERAMM n°527 par Coffineau E.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Comblement four à chaux, remblais 1090 et 1101

Datation : 1250 / 1325

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 1-1 (forme en contexte) 	02c Angers 49 (ang02c) pâte fine rose tournée 		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme en contexte) 	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite. 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à cœur. Pâte rugueuse, riche en dégraissant quartzé. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a  Image de tranche absente      Image de surface absente		Lavalloise (zone de production attestée)



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.03\_Phase 4B, rejet artisanal

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	16c Angers 49 (ang16c) pâte semi-fine orangée, grise tournée Pâte sur cuite. 		Atelier inconnu
Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique) 	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite. 		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme générique) 	02a Angers 49 (ang02a) pâte semi-fine beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pichet 1-2 (forme générique) 	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite. 		Atelier inconnu
Vase réserve 1 (forme générique) 	10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à cœur. Pâte rugueuse, riche en dégraissant quartzeux. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a		



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.03\_Phase 4B, rejet artisanal

Image de tranche

absente



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.03\_Phase 4B, rejet artisanal

Image de surface

absente

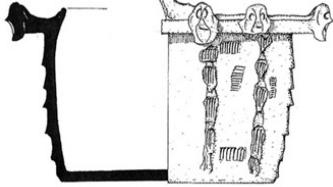
Lavalloise  
(zone de production  
attestée)



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.03\_Phase 4B, rejet artisanal

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Mortier 2 (forme générique) 	10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à cœur. Pâte rugueuse, riche en dégraissant quartzé. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a  Image de tranche      Image de surface absente                  absente		Lavalloise (zone de production attestée)