Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.03_Phase 4B, rejet artisanal

Les dessins des formes sont au 1/8

Promenade du Bout du Monde (Angers - Maine-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Pithon M. (INRAP) en 2015

Nature du site : Habitat civil urbain, installation artisanale (four à chaux)

La fouille urbaine de « La Promenade du Bout du Monde, tranche 2 », réalisée en 2015, s'inscrit dans un projet de réfection d'une promenade située au pied de la forteresse actuelle qui fût édifiée au XIIIe siècle par Louis IX. Elle a consisté à l'ouverture d'une grande tranchée destinée à l'enfouissement de réseaux, faisant ainsi une superficie totale de 400m2.

Les poteries sélectionnées proviennent des phases de remaniements (phase 3c), d'abandon (phase 3e) d'un grand édifice et de ses abords durant tout le 13e siècle et de niveaux de destruction d'un four à chaux au début du 14e siècle.

176.03_Phase 4B, rejet artisanal (ensemble clos consommation)

Notice ICERAMM n°527 par Coffineau E.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Comblement four à chaux, remblais 1090 et 1101

Datation : 1250 / 1325

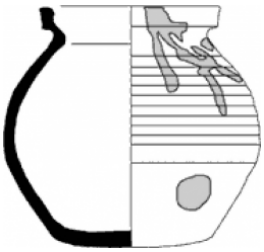
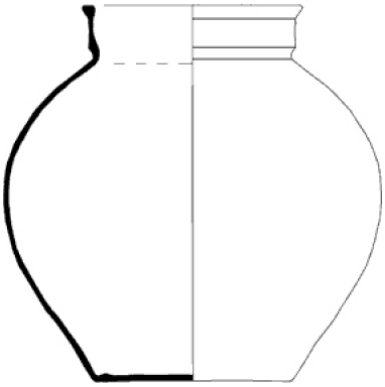
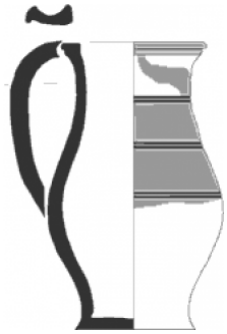
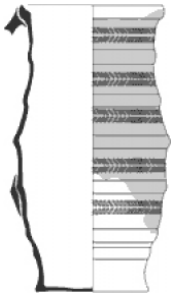
Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 1-1 (forme en contexte)	02c Angers 49 (ang02c) pâte fine rose tournée 		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme en contexte)	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite. 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)	10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à coeur. Pâte rugueuse, riche en décraissant quartzeux. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a Image de tranche absente Image de surface absente		Lavalloise (zone de production attestée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.03_Phase 4B, rejet artisanal

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	16c Angers 49 (ang16c) pâte semi-fine orangée, grise tournée Pâte sur cuite. 		Atelier inconnu
Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique) 	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite. 		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme générique) 	02a Angers 49 (ang02a) pâte semi-fine beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pichet 1-2 (forme générique) 	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite. 		Atelier inconnu

Vase réserve 1 (forme générique)

10c : ateliers lavallois 53 (10c)
pâte grossière grise tournée
Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à coeur. Pâte rugueuse, riche en décraissant quartzeux.
Sauf très rare exception sans glaçure.
Origine : Lavallois et sud Laval
Datation : Laval : 13b-15a

Image de tranche
absente

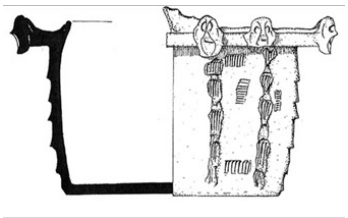
Image de surface
absente

			Lavalloise (zone de production attestée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.03_Phase 4B, rejet artisanal

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Mortier 2 (forme générique) 	10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à coeur. Pâte rugueuse, riche en décraissant quartzeux. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a Image de tranche absente Image de surface absente		Lavalloise (zone de production attestée)