



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.03_Phase 4B, rejet artisanal

Les dessins des formes sont au 1/8

Promenade du Bout du Monde (Angers - Maine-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Python M. (INRAP) en 2015

Nature du site : Habitat civil urbain, installation artisanale (four à chaux)

La fouille urbaine de « La Promenade du Bout du Monde, tranche 2 », réalisée en 2015, s'inscrit dans un projet de réfection d'une promenade située au pied de la forteresse actuelle qui fût édifiée au XIII^e siècle par Louis IX. Elle a consisté à l'ouverture d'une grande tranchée destinée à l'enfouissement de réseaux, faisant ainsi une superficie totale de 400m².

Les poteries sélectionnées proviennent des phases de remaniements (phase 3c), d'abandon (phase 3e) d'un grand édifice et de ses abords durant tout le 13^e siècle et de niveaux de destruction d'un four à chaux au début du 14^e siècle.

176.03_Phase 4B, rejet artisanal (ensemble clos consommation)

Notice ICERAMM n°527 par Coffineau E.

Source : source archéologique (1^{ère} main)

Contexte : Comblement four à chaux, remblais 1090 et 1101

Datation : 1250 / 1325

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 1-1 (forme en contexte) 	02c Angers 49 (ang02c) pâte fine rose tournée 		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme en contexte) 	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite. 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à cœur. Pâte rugueuse, riche en dégraissant quartzé. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a Image de tranche absente Image de surface absente		Lavalloise (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.03_Phase 4B, rejet artisanal

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	16c Angers 49 (ang16c) pâte semi-fine orangée, grise tournée Pâte sur cuite. 		Atelier inconnu
Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique) 	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite. 		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme générique) 	02a Angers 49 (ang02a) pâte semi-fine beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pichet 1-2 (forme générique) 	02b Angers 49 (ang02b) pâte fine beige tournée Pâte dense bien cuite. 		Atelier inconnu
Vase réserve 1 (forme générique) 	10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à cœur. Pâte rugueuse, riche en dégraissant quartzeux. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a		



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.03_Phase 4B, rejet artisanal

Image de tranche

absente



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.03_Phase 4B, rejet artisanal

Image de surface

absente

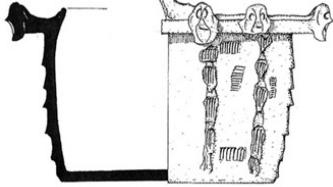
Lavalloise
(zone de production
attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Angers, Promenade du Bout du Monde, 176.03_Phase 4B, rejet artisanal

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Mortier 2 (forme générique) 	10c : ateliers lavallois 53 (10c) pâte grossière grise tournée Surface interne et externe beige ou orange-rose et gris clair à cœur. Pâte rugueuse, riche en dégraissant quartzé. Sauf très rare exception sans glaçure. Origine : Lavallois et sud Laval Datation : Laval : 13b-15a Image de tranche Image de surface absente absente		Lavalloise (zone de production attestée)