Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Nouvelle République, 179.01-Dépotoir

Les dessins des formes sont au 1/8

Nouvelle République (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°Site 11

fouillé et/ou découvert par Galinié H. (CNRS) en 1988

Nature du site : Habitat civil urbain

Site peu stratifié, ayant révélé une occupation de l'antiquité à l'époque moderne.

179.01-Dépotoir (ensemble clos consommation)

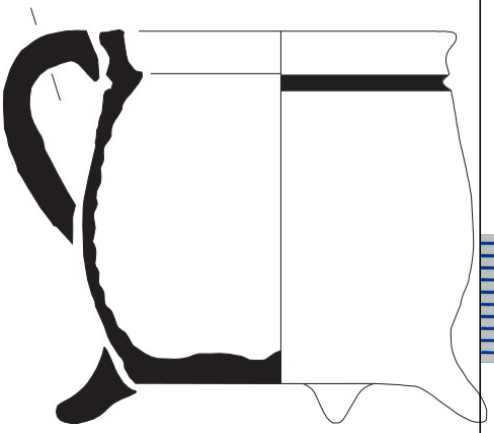
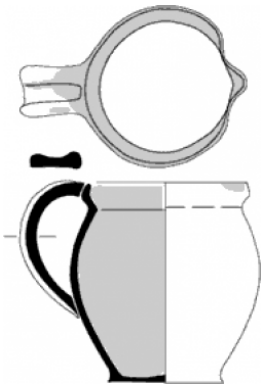
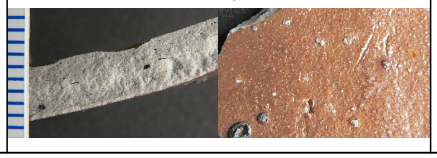
Notice ICERAMM n°540 par Husi Ph

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Fosse dépotoir F11 (Ensemble R)

Datation : 1650 / 1700

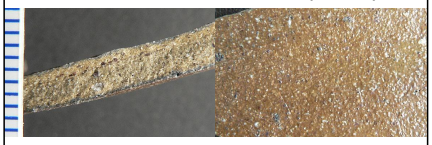
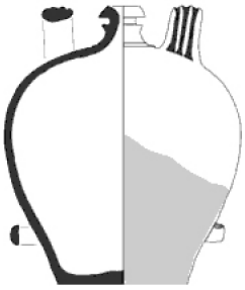
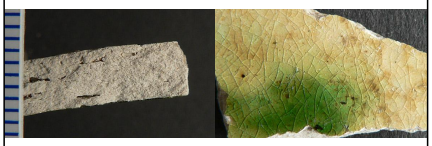
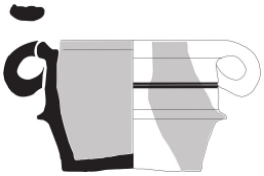
Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique, monnaie

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 11-3 (pot 11c) (forme en contexte) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu
Pot 11-2 (pot 11b) (forme générique) 	11c Tours 37 (to11c) pâte fine beige, ocre tournée 		Atelier inconnu
Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique)	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

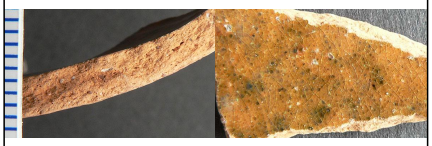
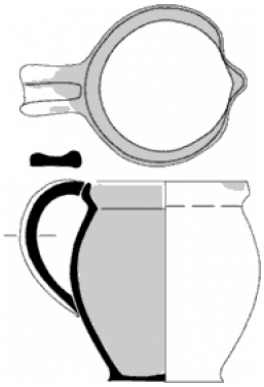
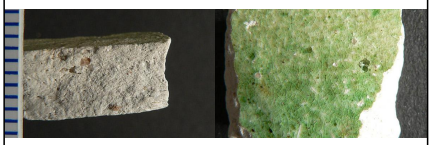
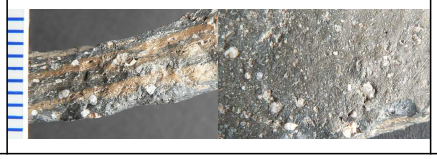
Notice : Tours, Nouvelle République, 179.01-Dépotoir

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 5-1 (pichet 5a) (forme en contexte) 	21ca Tours 37 (to21ca) pâte semi-fine grise tournée Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Bouteille 1 (forme en contexte) 	19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?) 		Domfrontais (zone de production attestée)
Bouteille 2 (forme générique) 	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu
Plat 2-2 (plat 2b) (forme en contexte) 	02i Tours 37 (to02i) pâte fine blanche tournée glaçure polychrome (brun-vert-jaune) Datation : 16d-18a 		Atelier inconnu
Plat 5-2 (Husi 2003 : marmite 1) (forme en contexte) 	11c Tours 37 (to11c) pâte fine beige, ocre tournée 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Nouvelle République, 179.01-Dépotoir

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 11 (forme générique)	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu
Pot 11-2 (pot 11b) (forme générique) 	21ca Tours 37 (to21ca) pâte semi-fine grise tournée Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique) 	02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique) 	16d Tours 37 (to16d) pâte grossière grise, noire tournée production très cuite dite "grésée" Datation : 15a-16a 		Atelier inconnu