Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.01

Les dessins des formes sont au 1/8

Place de Victoire (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°Site 8

fouillé et/ou découvert par Randoin B. (MCC) en 1984

Nature du site : Maison et Atelier du faubourg de la Riche

Le site 8 qui est interprété comme un espace situé à l'arrière d'une maison, dont on pense qu'il s'agissait d'un atelier d'épinglier, est situé dans le faubourg populaire de Notre-Dame-la-Riche. Ce site se trouve juste en limite extérieure de la partie ouest de l'enceinte du XIVe siècle. Les gens sont généralement de condition sociale modeste et à la merci des puissants qui décident comme au début du XVe siècle de raser régulièrement les habitations pour des raisons de sécurité dans la paroisse de Notre-Dame-la-Riche qui est une des paroisses les plus pauvres de la ville. A partir du milieu du XVe siècle et jusqu'en 1520, ce faubourg est fortement construit ; il se transforme en une véritable banlieue industrielle. Il est proche du port Bretagne situé à l'ouest de la ville, en dehors de l'enceinte. Une nouvelle enceinte englobant une partie de ce faubourg est construite au XVIIe siècle. Elle fait partie du système défensif de la ville contre les crues de la Loire. La construction de la nouvelle enceinte qui rattache définitivement cette partie de la ville lui assure une protection et traduit que cet ancien faubourg fait désormais partie intégrante de la ville.

L'histoire du site se découpe de la manière suivante : - la construction de l'enceinte du XIVe siècle qui le relègue ˆ l'extérieur de la ville, dont la conséquence principale est l'abandon périodique du site lors des destructions au XIVe et XVe siècles ; - la forte concentration de la population et le lotissement des jardins dans ce faubourg qui ne cesse de croître du milieu du XVe au premier quart du XVIe siècle, - enfin, la construction de l'enceinte au XVIIe siècle qui transforme ce faubourg en un quartier de la ville ; elle met cette partie de la ville ˆ l'abris des crues dévastatrices de la Loire, permettant par conséquent de mieux stabiliser l'habitat. L'étude de la céramique permettra peut-être d'observer un hiatus chronologique ˆ la fin du XIVe ou au XVe siècle qui traduirait l'abandon du site périodique. Si on ne peut y répondre, la question doit du moins être posée.

177.01 (niveau d'occupation)

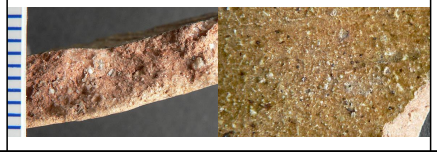
Notice ICERAMM n°541 par Husi Ph

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Epandage déchets domestiques dans jardin (Ens. D1 et D2)

Datation : 1300 / 1375

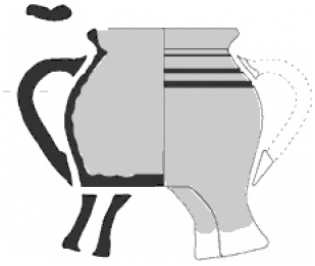
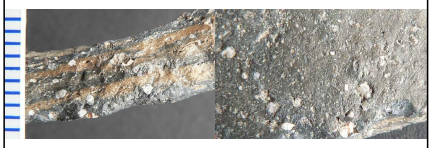
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, monnaie

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Lèchefrite (forme générique)	11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

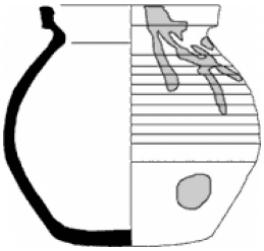
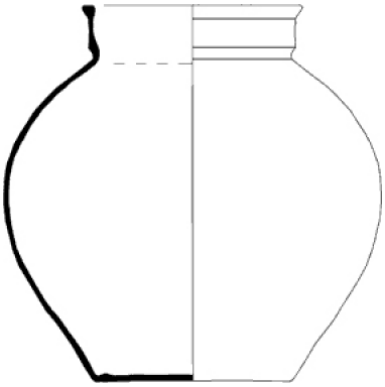
Notice : Tours, Place de Victoire, 177.01

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 11-5 (Husi 2003 : marmite 2) (forme générique) 	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	16d Tours 37 (to16d) pâte grossière grise, noire tournée production très cuite dite "grésée" Datation : 15a-16a 		Atelier inconnu
Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique)	01d Tours 37 (to01d) pâte fine blanche tournée Datation : 13c-14d		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	01d Tours 37 (to01d) pâte fine blanche tournée Datation : 13c-14d		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

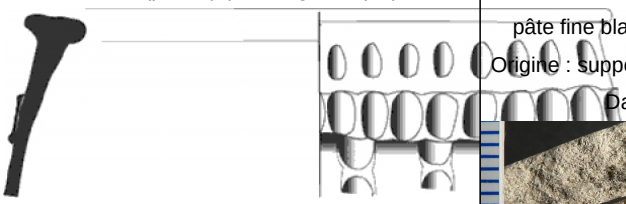
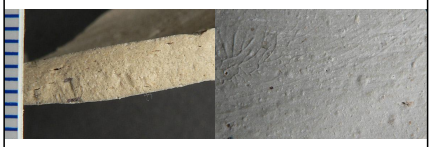
Notice : Tours, Place de Victoire, 177.01

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 2 (forme générique)	01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d 		Saint Jean de la Motte - La Chausse Paillière (atelier attesté) Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe)
Poêle/Poêlon (forme générique)	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique) 	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique) 	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

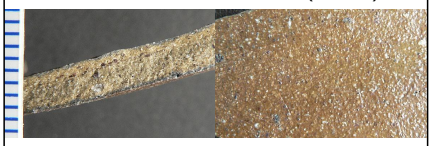
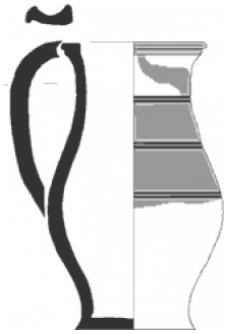
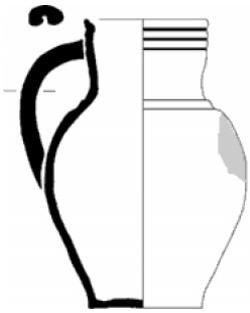
Notice : Tours, Place de Victoire, 177.01

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte)	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique) 	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Touraine (zone de production supposée)
Coupe 1 (forme générique)	21d Beauvaisis (21d) pâte fine blanche, grise tournée Origine : Ateliers du Beauvaisis Datation : Tours : 15a-16b 		Beauvaisis (zone de production attestée)
Gobelet 1 (forme en contexte)	21d Beauvaisis (21d) pâte fine blanche, grise tournée Origine : Ateliers du Beauvaisis Datation : Tours : 15a-16b 		Beauvaisis (zone de production attestée)
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)	02a Tours 37 (to02a) pâte fine beige, rose tournée trace de quelques nodules de fer rouge isolés ; glaçure plombifère jaune doré à vert kaki sans ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13b-14b 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

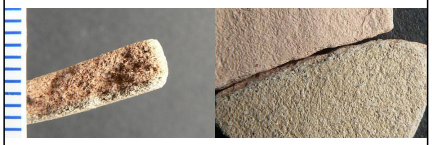
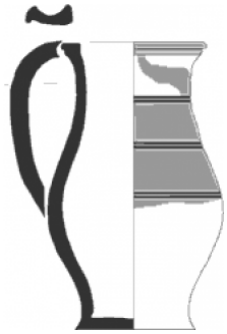
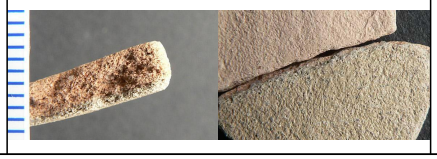
Notice : Tours, Place de Victoire, 177.01

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 1 (forme générique)	19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?) 		Domfrontais (zone de production attestée)
Pichet 1-1 (forme générique) 	02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique) 	02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique) 	02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

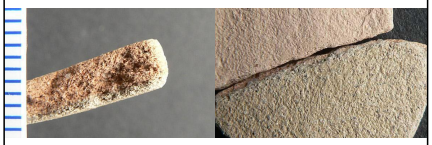
Notice : Tours, Place de Victoire, 177.01

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 5-3 (coupe 5c) (forme générique)	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c 		Touraine (zone de production supposée)
Lampe (forme générique)	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 1-1 (forme générique) 	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte)	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

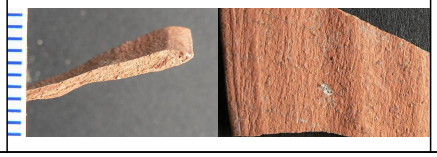
Notice : Tours, Place de Victoire, 177.01

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c 		Touraine (zone de production supposée)
Couvercle (forme générique)	03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a 		Touraine (zone de production supposée)
Lampe (forme générique)	03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte)	03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.01

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique)	03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)	03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a 		Touraine (zone de production supposée)
Gobelet 3 (forme générique)	03f Ligron dite "coquille d'oeuf" 72 (03f) pâte fine orangée tournée parois très fine avec parfois une bande de peinture rouge au niveau du col Origine : Ateliers de Ligron (Sarthe) Datation : Tours : 14a-15c 		Ligron (Sarthe) (atelier attesté) Ligron (Sarthe)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

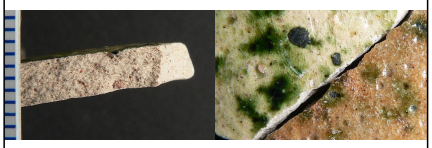
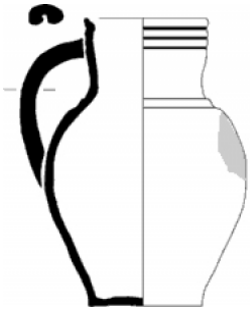
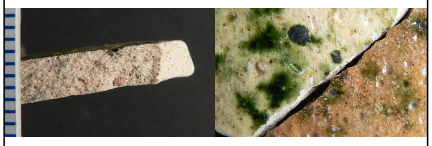
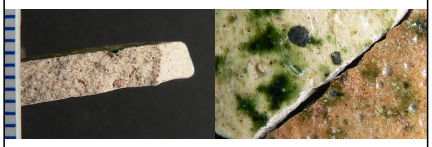
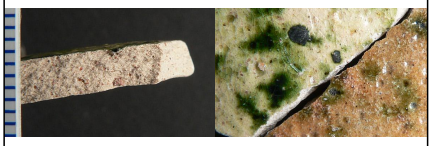
Notice : Tours, Place de Victoire, 177.01

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Couvercle (forme générique)	04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b 		Touraine (zone de production supposée)
Lampe (forme générique)	04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique) 	04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique) 	05b rouge de Dourdan 91 (05b) pâte fine rouge tournée Origine : atelier de Dourdan (Essonne) Datation : Tours : 13b-15a 		Dourdan (atelier attesté) Dourdan (Essonne)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

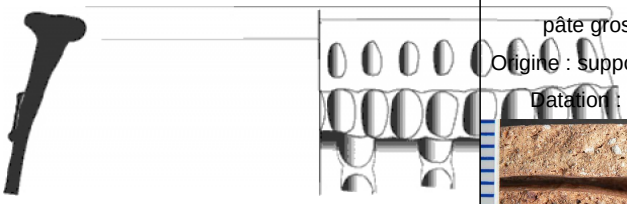
Notice : Tours, Place de Victoire, 177.01

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 1-1 (forme en contexte)	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique) 	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique)	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)	08h Tours 37 (to08h) pâte fine beige, rose tournée grosses inclusions blanches isolées (calcaire) Datation : 11c-12c 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.01

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Faisselle (forme générique)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)
Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)