



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs

Les dessins des formes sont au 1/8

## Place de Victoire (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°Site 8

fouillé et/ou découvert par Randoïn B. (MCC) en 1984

Nature du site : Maison et Atelier du faubourg de la Riche

Le site 8 qui est interprété comme un espace situé à l'arrière d'une maison, dont on pense qu'il s'agissait d'un atelier d'épinglier, est situé dans le faubourg populaire de Notre-Dame-la-Riche. Ce site se trouve juste en limite extérieure de la partie ouest de l'enceinte du XIVe siècle. Les gens sont généralement de condition sociale modeste et à la merci des puissants qui décident comme au début du XVe siècle de raser régulièrement les habitations pour des raisons de sécurité dans la paroisse de Notre-Dame-la-Riche qui est une des paroisses les plus pauvres de la ville. A partir du milieu du XVe siècle et jusqu'en 1520, ce faubourg est fortement construit ; il se transforme en une véritable banlieue industrielle. Il est proche du port Bretagne situé à l'ouest de la ville, en dehors de l'enceinte. Une nouvelle enceinte englobant une partie de ce faubourg est construite au XVIIe siècle. Elle fait partie du système défensif de la ville contre les crues de la Loire. La construction de la nouvelle enceinte qui rattache définitivement cette partie de la ville lui assure une protection et traduit que cet ancien faubourg fait désormais partie intégrante de la ville.

L'histoire du site se découpe de la manière suivante : - la construction de l'enceinte du XIVe siècle qui le relègue à l'extérieur de la ville, dont la conséquence principale est l'abandon périodique du site lors des destructions au XIVe et XVe siècles ; - la forte concentration de la population et le lotissement des jardins dans ce faubourg qui ne cesse de croître du milieu du XVe au premier quart du XVIe siècle, - enfin, la construction de l'enceinte au XVIIe siècle qui transforme ce faubourg en un quartier de la ville ; elle met cette partie de la ville à l'abri des crues dévastatrices de la Loire, permettant par conséquent de mieux stabiliser l'habitat. L'étude de la céramique permettra peut-être d'observer un hiatus chronologique à la fin du XIVe ou au XVe siècle qui traduirait l'abandon du site périodique. Si on ne peut y répondre, la question doit du moins être posée.

## 177.02-Dépotoirs (ensemble clos consommation)



Notice ICERAMM n°542 par Husi Ph

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Déchets domestiques dans l'arrière-cour d'une habitation d'un artisan épinglier

Datation : 1450 / 1525

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, monnaie



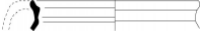


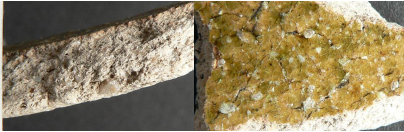
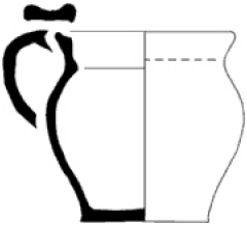


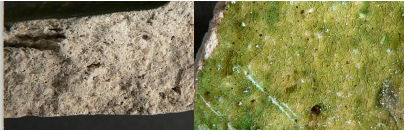
| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production                     |
|--|--|-------|---|
| Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)<br> | 09b Tours 37 (to09b)<br>pâte grossière orangée tournée<br>Origine : supposé local (Tours et environs)<br>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)<br> |       | Touraine<br>(zone de production attestée) |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs










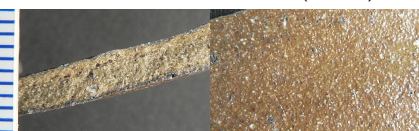
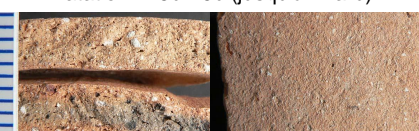
| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production                                   |
|--|--|-------|---|
| <p>Pot 6 (forme en contexte)</p>                 | <p>10a : ateliers lavallois 53 (10a)<br/>pâte grossière grise tournée<br/>légère réoxydation en post-cuisson donne<br/>fréquemment une surface orange-rose.<br/>L'empilement des vases durant la cuisson<br/>laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose<br/>bleu). Sans glaçure.<br/>Origine : Laval et sud Laval<br/>Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a<br/>;</p>  |       | <p>Lavalloise<br/>(zone de production<br/>attestée)</p> |
| <p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)</p>    | <p>09b Tours 37 (to09b)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>    |       | <p>Touraine<br/>(zone de production<br/>attestée)</p>   |
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)</p>  | <p>11b Tours 37 (to11b)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>    |       | <p>Atelier inconnu</p>                                  |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p>    | <p>08b Tours 37 (to08b)<br/>pâte grossière beige, grise tournée<br/>Datation : 15d-16b</p>    |       | <p>Atelier inconnu</p>                                  |
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p>    | <p>11d Tours 37 (to11d)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16c</p>    |       | <p>Atelier inconnu</p>                                  |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotaires

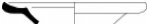

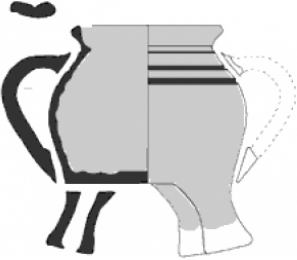


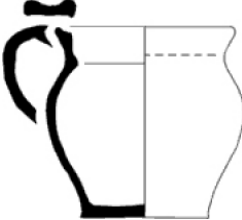
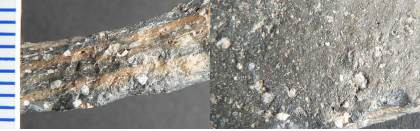
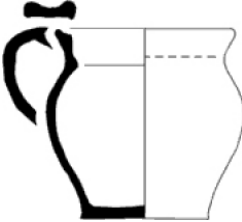
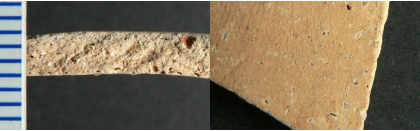
| Forme   | Groupe technique  | Décor | Atelier de production                        |
|---|---|-------|--|
| <p>Coupe 1 (forme générique)</p>              | <p>21d Beauvaisis (21d)<br/>pâte fine blanche, grise tournée<br/>Origine : Ateliers du Beauvaisis<br/>Datation : Tours : 15a-16b</p>                     |       | Atelier inconnu                              |
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p>   | <p>09b Tours 37 (to09b)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>    |       | Touraine<br>(zone de production attestée)    |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p>  | <p>03c Tours 37 (to03c)<br/>pâte fine orangée tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 15c-16b</p>                                      |       | Atelier inconnu                              |
| <p>Couvercle 1 (forme générique)</p>        | <p>09b Tours 37 (to09b)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>  |       | Touraine<br>(zone de production attestée)    |
| <p>Pot 1 (forme en contexte)</p>            | <p>19c Domfrontais (19c)<br/>pâte fine brune, noire tournée<br/>Origine : Ateliers du Domfrontais<br/>Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p>          |       | Domfrontais<br>(zone de production attestée) |
| <p>Couvercle (forme générique)</p>  | <p>09b Tours 37 (to09b)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>  |       | Touraine<br>(zone de production attestée)    |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs

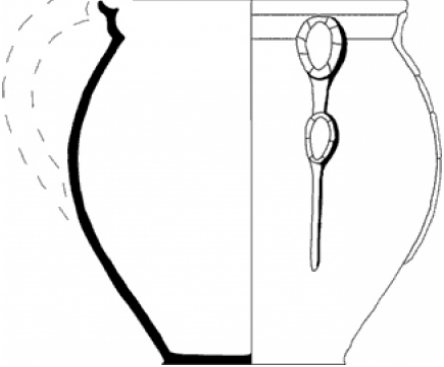

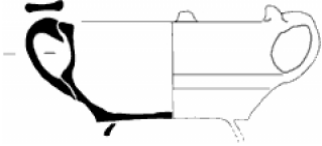
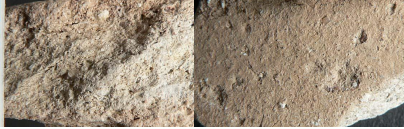
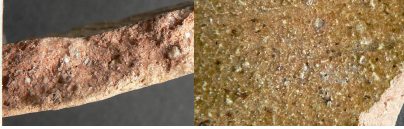





| Forme   | Groupe technique  | Décor | Atelier de production |
|---|---|-------|-----------------------|
| Plat 2-1 (plat 2a) (forme en contexte)<br>              | 11d Tours 37 (to11d)<br>pâte fine blanche tournée<br>Datation : 15b-16c<br>  |       | Atelier inconnu       |
| Pot 11-5 (Husi 2003 : marmite 2) (forme générique)<br> | 11d Tours 37 (to11d)<br>pâte fine blanche tournée<br>Datation : 15b-16c<br>  |       | Atelier inconnu       |
| Lampe (forme générique)   | 11d Tours 37 (to11d)<br>pâte fine blanche tournée<br>Datation : 15b-16c<br>   |       | Atelier inconnu       |
| Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)<br>              | 16d Tours 37 (to16d)<br>pâte grossière grise, noire tournée<br>production très cuite dite "grésée"<br>Datation : 15a-16a<br>   |       | Atelier inconnu       |
| Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)<br>              | 01c Tours 37 (to01c)<br>pâte fine beige, rose tournée<br>Origine : supposé local (Tours et environs)<br>Datation : 15a-16a<br> |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs










| Forme  | Groupe technique  | Décor | Atelier de production                                 |
|--|---|-------|---|
| <p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique)</p>    | <p>03e Tours 37 (to03e)<br/>pâte fine orangée, rose tournée<br/>présence de nodules de fer isolés de<br/>couleur rouge<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 14a-15a</p>  |       | <p>Touraine<br/>(zone de production<br/>supposée)</p> |
| <p>Réchaud 1-2 (forme générique)</p>           | <p>08c Tours 37 (to08c)<br/>pâte grossière beige, grise tournée<br/>Datation : 15a-16b</p>   |       | <p>Atelier inconnu</p>                                |
| <p>Lêchefrite (forme générique)</p>  | <p>11a Tours 37 (to11a)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>    |       | <p>Atelier inconnu</p>                                |
| <p>Plat 2-1 (plat 2a) (forme générique)</p>  | <p>02b Tours 37 (to02b)<br/>pâte fine beige, rose tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 16a-17a</p>    |       | <p>Atelier inconnu</p>                                |
| <p>Plat 2-1 (plat 2a) (forme générique)</p>  | <p>02i Tours 37 (to02i)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>glaçure polychrome (brun-vert-jaune)<br/>Datation : 16d-18a</p>    |       | <p>Atelier inconnu</p>                                |
| <p>Assiette (forme générique)</p>  | <p>11d Tours 37 (to11d)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16c</p>   |       | <p>Atelier inconnu</p>                                |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs




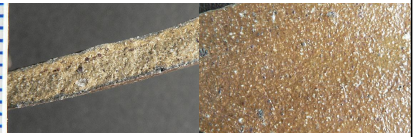

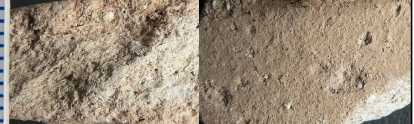
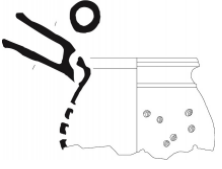

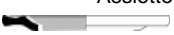

| Forme  | Groupe technique  | Décor | Atelier de production                                   |
|--|---|-------|---|
| <p>Couvercle 1 (forme en contexte)</p>             | <p>11d Tours 37 (to11d)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16c</p>   |       | Atelier inconnu   |
| <p>Gobelet 3 (forme générique)</p>                 | <p>03f Ligron dite "coquille d'oeuf" 72 (03f)<br/>pâte fine orangée tournée<br/>parois très fine avec parfois une bande de peinture rouge au niveau du col<br/>Origine : Ateliers de Ligron (Sarthe)<br/>Datation : Tours : 14a-15c</p>  |       | Ligron (Sarthe)<br>(atelier attesté)<br>Ligron (Sarthe) |
| <p>Lavabo (forme générique)</p>  | <p>11b Tours 37 (to11b)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>   |       | Atelier inconnu   |
| <p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)</p>  | <p>03e Tours 37 (to03e)<br/>pâte fine orangée, rose tournée<br/>présence de nodules de fer isolés de couleur rouge<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 14a-15a</p>    |       | Touraine<br>(zone de production supposée)               |
| <p>Poêle 2 (forme en contexte)</p>               | <p>09b Tours 37 (to09b)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>    |       | Touraine<br>(zone de production attestée)               |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs


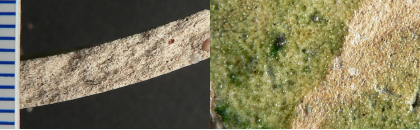




| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production                        |
|--|--|-------|--|
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p>    | <p>18b Tours 37 (to18b)<br/>pâte semi-fine grise tournée<br/>groupe proche du to7b mais certainement<br/>brulé (utilisation ?)</p> <p>Image de tranche absente    Image de surface absente</p>   |       | Atelier inconnu                              |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p>  | <p>11a Tours 37 (to11a)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>   |       | Atelier inconnu                              |
| <p>Pot 1-2 (pot 1b) (forme générique)</p>     | <p>19c Domfrontais (19c)<br/>pâte fine brune, noire tournée<br/>Origine : Ateliers du Domfrontais<br/>Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p>                          |       | Domfrontais<br>(zone de production attestée) |
| <p>Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique)</p>    | <p>08c Tours 37 (to08c)<br/>pâte grossière beige, grise tournée<br/>Datation : 15a-16b</p>    |       | Atelier inconnu                              |
| <p>Type 4 (forme en contexte)</p>            | <p>09b Tours 37 (to09b)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>                 |       | Touraine<br>(zone de production attestée)    |
| <p>Assiette (forme en contexte)</p>          | <p>07c Tours 37 (to07c)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>La couleur de la glaçure varie du vert clair<br/>au vert foncé ou au jaune doré<br/>Datation : 15b-16b</p>  |       | Atelier inconnu                              |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs

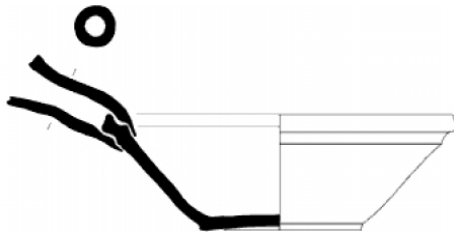



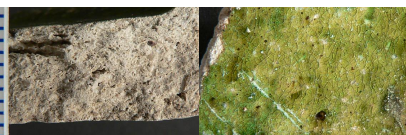



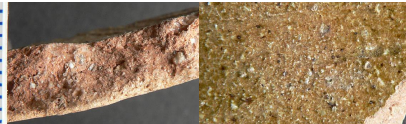
| Forme   | Groupe technique   | Décor | Atelier de production                     |
|---|--|-------|---|
| Couvercle (forme générique)   | 03c Tours 37 (to03c)<br>pâte fine orangée tournée<br>nodules de fer rouges isolés<br>Datation : 15c-16b<br>   |       | Atelier inconnu                           |
| Lampe (forme générique)   | 07c Tours 37 (to07c)<br>pâte fine blanche tournée<br>La couleur de la glaçure varie du vert clair<br>au vert foncé ou au jaune doré<br>Datation : 15b-16b<br> |       | Atelier inconnu                           |
| Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)<br> | 03c Tours 37 (to03c)<br>pâte fine orangée tournée<br>nodules de fer rouges isolés<br>Datation : 15c-16b<br>   |       | Atelier inconnu                           |
| Plat 1 (forme générique)  | 09b Tours 37 (to09b)<br>pâte grossière orangée tournée<br>Origine : supposé local (Tours et environs)<br>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)<br>             |       | Touraine<br>(zone de production attestée) |
| Plat 3 (forme générique)  | 09b Tours 37 (to09b)<br>pâte grossière orangée tournée<br>Origine : supposé local (Tours et environs)<br>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)<br>             |       | Touraine<br>(zone de production attestée) |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs









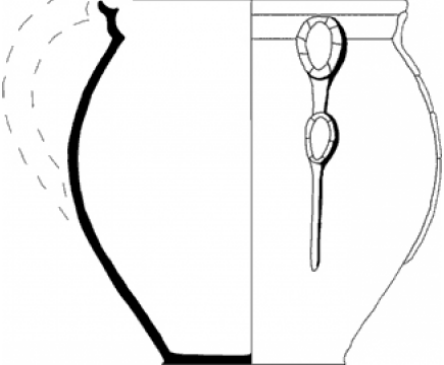

| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production                             |
|--|--|-------|---|
| <p>Poêle 2 (forme générique)</p>                 | <p>09b Tours 37 (to09b)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>   |       | <p>Touraine<br/>(zone de production attestée)</p> |
| <p>Pot 11 (forme générique)</p>  | <p>02b Tours 37 (to02b)<br/>pâte fine beige, rose tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 16a-17a</p>   |       | <p>Atelier inconnu</p>                            |
| <p>Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique)</p>     | <p>11d Tours 37 (to11d)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16c</p>   |       | <p>Atelier inconnu</p>                            |
| <p>Pot 11-3 (pot 11c) (forme en contexte)</p>  | <p>21c Puisaye (21c)<br/>pâte fine grise tournée<br/>traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle<br/>Origine : La Borne et/ou La Puisaye<br/>Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e)</p>  |       | <p>Atelier inconnu</p>                            |
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p>    | <p>11a Tours 37 (to11a)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>   |       | <p>Atelier inconnu</p>                            |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs

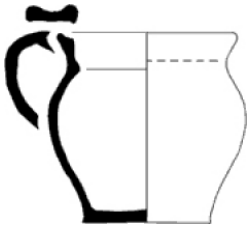


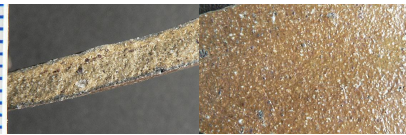
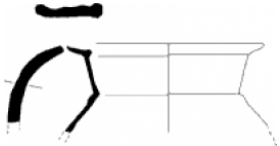
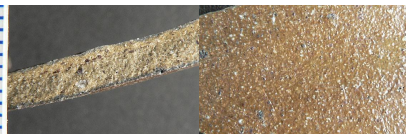




| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p>    | <p>02b Tours 37 (to02b)<br/>pâte fine beige, rose tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 16a-17a</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p>    | <p>02f Tours 37 (to02f)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p>   | <p>07c Tours 37 (to07c)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>La couleur de la glaçure varie du vert clair<br/>au vert foncé ou au jaune doré<br/>Datation : 15b-16b</p>  |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p>  | <p>08b Tours 37 (to08b)<br/>pâte grossière beige, grise tournée<br/>Datation : 15d-16b</p>    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique)</p>  | <p>08b Tours 37 (to08b)<br/>pâte grossière beige, grise tournée<br/>Datation : 15d-16b</p>    |       | Atelier inconnu       |



## Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs







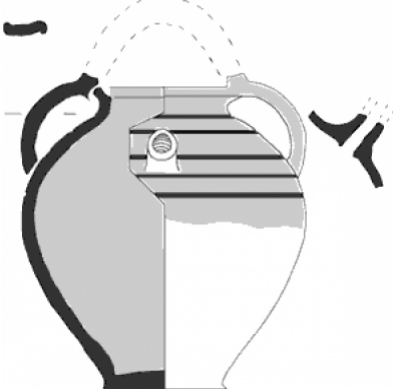
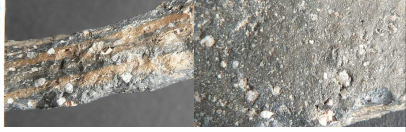
| Forme  | Groupe technique  | Décor | Atelier de production                                    |
|--|---|-------|--|
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p>  | <p>03e Tours 37 (to03e)<br/>pâte fine orangée, rose tournée<br/>présence de nodules de fer isolés de<br/>couleur rouge<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 14a-15a</p>  |       | <p>Touraine<br/>(zone de production<br/>supposée)</p>    |
| <p>Pot 1-1 (pot 1a) (forme générique)</p>   | <p>19c Domfrontais (19c)<br/>pâte fine brune, noire tournée<br/>Origine : Ateliers du Domfrontais<br/>Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p>    |       | <p>Domfrontais<br/>(zone de production<br/>attestée)</p> |
| <p>Pot 1-3 (pot 1c) (forme générique)</p>  | <p>19c Domfrontais (19c)<br/>pâte fine brune, noire tournée<br/>Origine : Ateliers du Domfrontais<br/>Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p>    |       | <p>Domfrontais<br/>(zone de production<br/>attestée)</p> |
| <p>Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique)</p>  | <p>09b Tours 37 (to09b)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>    |       | <p>Touraine<br/>(zone de production<br/>attestée)</p>    |
| <p>Albarello 1 (forme générique)</p>       | <p>02f Tours 37 (to02f)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>   |       | <p>Atelier inconnu</p>                                   |



## Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs

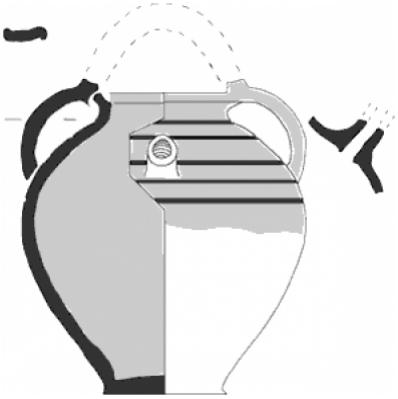

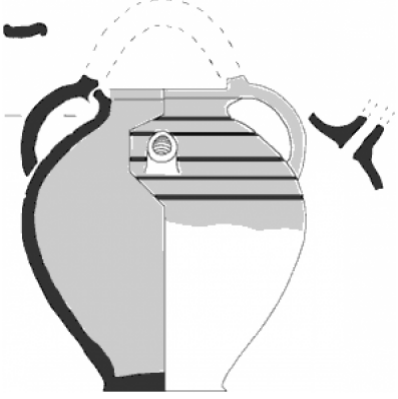

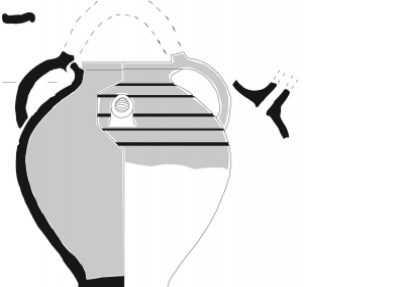


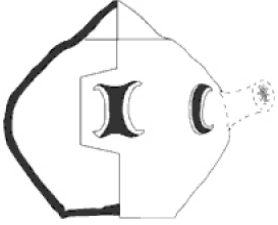
| Forme  | Groupe technique  | Décor | Atelier de production |
|--|---|-------|-----------------------|
| Assiette (forme générique)<br>     | 02b Tours 37 (to02b)<br>pâte fine beige, rose tournée<br>nodules de fer rouges isolés<br>Datation : 16a-17a<br>                |       | Atelier inconnu       |
| Bouteille 5 (forme générique)  | 02f Tours 37 (to02f)<br>pâte fine blanche tournée<br>Datation : 15b-16b<br>  |       | Atelier inconnu       |
| Couvercle 1 (forme générique)<br>  | 11b Tours 37 (to11b)<br>pâte fine blanche tournée<br>Datation : 15b-16b<br>   |       | Atelier inconnu       |
| Couvercle (forme générique)  | 02f Tours 37 (to02f)<br>pâte fine blanche tournée<br>Datation : 15b-16b<br>  |       | Atelier inconnu       |
| Cruche 2-1 (forme générique)<br> | 16d Tours 37 (to16d)<br>pâte grossière grise, noire tournée<br>production très cuite dite "grésée"<br>Datation : 15a-16a<br> |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs

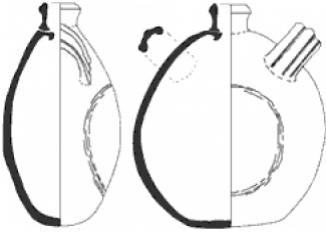

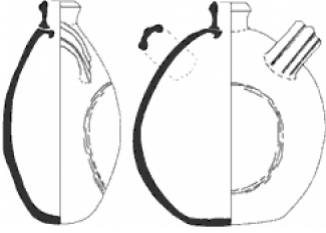


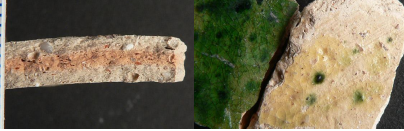
| Forme  | Groupe technique  | Décor | Atelier de production                             |
|--|---|-------|---|
| <p>Cruche 2-1 (forme générique)</p>      | <p>02f Tours 37 (to02f)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>   |       | <p>Atelier inconnu</p>                            |
| <p>Cruche 2-1 (forme générique)</p>     | <p>07c Tours 37 (to07c)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>La couleur de la glaçure varie du vert clair<br/>au vert foncé ou au jaune doré<br/>Datation : 15b-16b</p>  |       | <p>Atelier inconnu</p>                            |
| <p>Cruche 2-1 (forme en contexte)</p>  | <p>11b Tours 37 (to11b)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>   |       | <p>Atelier inconnu</p>                            |
| <p>Faisselle (forme générique)</p>   | <p>09b Tours 37 (to09b)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>                |       | <p>Touraine<br/>(zone de production attestée)</p> |
| <p>Gourde 1 (forme générique)</p>      | <p>21b générique-Tours 37 (to21b)<br/>pâte semi-fine grise tournée</p> <p>Image de tranche absente    Image de surface absente</p>  |       | <p>Atelier inconnu</p>                            |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs







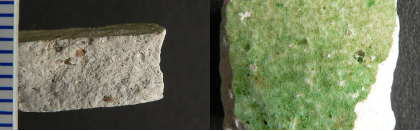
| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production                             |
|--|--|-------|---|
| <p>Gourde 4 (forme générique)</p>  | <p>09b Tours 37 (to09b)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>   |       | <p>Touraine<br/>(zone de production attestée)</p> |
| <p>Gourde 4 (forme générique)</p>  | <p>11d Tours 37 (to11d)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16c</p>    |       | <p>Touraine<br/>(zone de production attestée)</p> |
| <p>Lampe (forme générique)</p>   | <p>18b Tours 37 (to18b)<br/>pâte semi-fine grise tournée<br/>groupe proche du to7b mais certainement<br/>brulé (utilisation ? )</p> <p>Image de tranche absente    Image de surface absente</p>  |       | <p>Atelier inconnu</p>                            |
| <p>Lampe (forme générique)</p>   | <p>02b Tours 37 (to02b)<br/>pâte fine beige, rose tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 16a-17a</p>   |       | <p>Atelier inconnu</p>                            |
| <p>Lampe (forme générique)</p>   | <p>02c Tours 37 (to02c)<br/>pâte fine beige, rose tournée<br/>glaçure plombifère mouchetée ou ombrée<br/>translucide à vert foncé avec ajout<br/>d'oxydes colorants<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 13c-14d</p>  |       | <p>Atelier inconnu</p>                            |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs





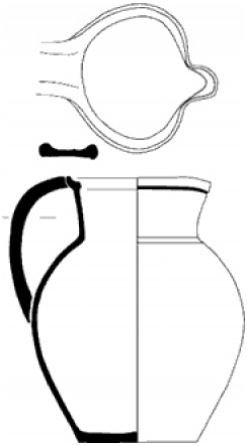





| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production                     |
|--|--|-------|---|
| Lampe (forme générique)  | 09b Tours 37 (to09b)<br>pâte grossière orangée tournée<br>Origine : supposé local (Tours et environs)<br>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)<br> |       | Touraine<br>(zone de production attestée) |
| Lavabo (forme générique)   | 11d Tours 37 (to11d)<br>pâte fine blanche tournée<br>Datation : 15b-16c<br>   |       | Atelier inconnu                           |
| Mortier (forme générique)  | 03c Tours 37 (to03c)<br>pâte fine orangée tournée<br>nodules de fer rouges isolés<br>Datation : 15c-16b<br>                                    |       | Atelier inconnu                           |
| Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme générique)<br> | 21cb Tours 37 (to21cb)<br>pâte semi-fine grise tournée<br><br>Image de tranche absente    Image de surface absente   |       | Atelier inconnu                           |
| Pichet 5 (forme en contexte)<br>               | 21cb Tours 37 (to21cb)<br>pâte semi-fine grise tournée<br><br>Image de tranche absente    Image de surface absente   |       | Atelier inconnu                           |
| Pichet 5 (forme en contexte)<br>               | 02f Tours 37 (to02f)<br>pâte fine blanche tournée<br>Datation : 15b-16b<br>   |       | Atelier inconnu                           |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs



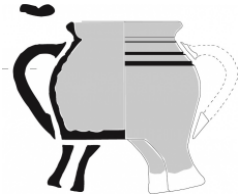


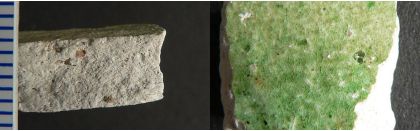





| Forme  | Groupe technique  | Décor | Atelier de production                        |
|--|---|-------|--|
| <p>Pichet (forme en contexte)</p>                  | <p>11d Tours 37 (to11d)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16c</p>   |       | Atelier inconnu                              |
| <p>Pichet (forme en contexte)</p>                  | <p>06a Tours 37 (to06a)<br/>pâte fine orangée, rose tournée<br/>pâte rugueuse<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 13c-14c</p>   |       | Atelier inconnu                              |
| <p>Pichet 3-2 (forme générique)</p>               | <p>02f Tours 37 (to02f)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>    |       | Atelier inconnu                              |
| <p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)</p>  | <p>04b Tours 37 (to04b)<br/>pâte fine orangée tournée<br/>glaçure plombifère mouchetée verte avec<br/>ajout d'oxydes colorants ou translucide<br/>brun clair<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 14a-15b</p>  |       | Touraine<br>(zone de production<br>supposée) |
| <p>Plat 2-1 (plat 2a) (forme générique)</p>      | <p>02i Tours 37 (to02i)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>glaçure polychrome (brun-vert-jaune)<br/>Datation : 16d-18a</p>    |       | Atelier inconnu                              |



## Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs


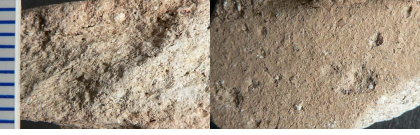









| Forme  | Groupe technique  | Décor | Atelier de production |
|--|---|-------|-----------------------|
| Plat 2-2 (plat 2b) (forme générique)<br>                 | 11d Tours 37 (to11d)<br>pâte fine blanche tournée<br>Datation : 15b-16c<br>  |       | Atelier inconnu       |
| Pot 11-5 (Husi 2003 : marmite 2) (forme en contexte)<br> | 11d Tours 37 (to11d)<br>pâte fine blanche tournée<br>Datation : 15b-16c<br>  |       | Atelier inconnu       |
| Pot 11 (forme en contexte)<br>                           | 02f Tours 37 (to02f)<br>pâte fine blanche tournée<br>Datation : 15b-16b<br>   |       | Atelier inconnu       |
| Pot 11 (forme générique)   | 03c Tours 37 (to03c)<br>pâte fine orangée tournée<br>nodules de fer rouges isolés<br>Datation : 15c-16b<br>  |       | Atelier inconnu       |
| Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique)<br>               | 04b Tours 37 (to04b)<br>pâte fine orangée tournée<br>glaçure plombifère mouchetée verte avec<br>ajout d'oxydes colorants ou translucide<br>brun clair<br>Origine : supposé local (Tours et environs)<br>Datation : 14a-15b<br> |       | Atelier inconnu       |
| Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique)<br>               | 11b Tours 37 (to11b)<br>pâte fine blanche tournée<br>Datation : 15b-16b<br>  |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs


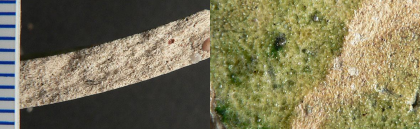




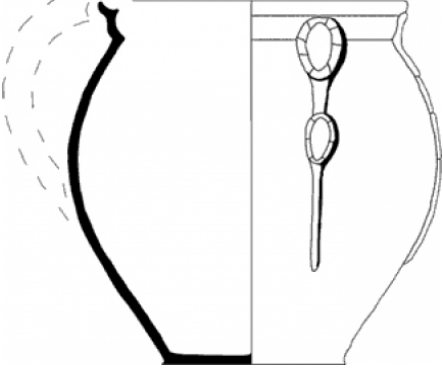

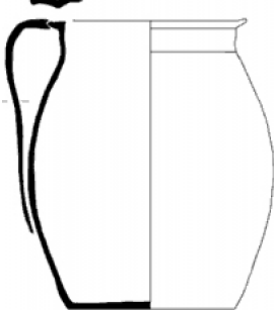
| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| <p>Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique)</p>      | <p>08c Tours 37 (to08c)<br/>pâte grossière beige, grise tournée<br/>Datation : 15a-16b</p>    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p>      | <p>01c Tours 37 (to01c)<br/>pâte fine beige, rose tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15a-16a</p>                        |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p>     | <p>03c Tours 37 (to03c)<br/>pâte fine orangée tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 15c-16b</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p>  | <p>02f Tours 37 (to02f)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p>    | <p>06a Tours 37 (to06a)<br/>pâte fine orangée, rose tournée<br/>pâte rugueuse<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 13c-14c</p>  |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p>    | <p>06b Tours 37 (to06b)<br/>pâte semi-fine grise tournée<br/>à revoir avec photo<br/>Datation : 16c-17a</p> <p>Image de tranche absente    Image de surface absente</p>  |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs




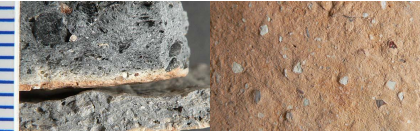
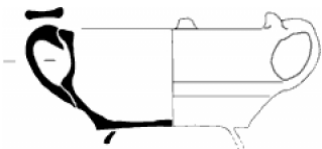
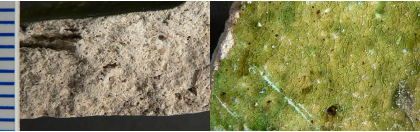
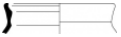


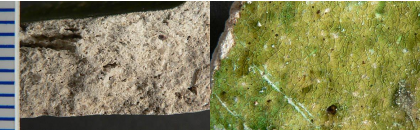
| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p>  | <p>07c Tours 37 (to07c)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>La couleur de la glaçure varie du vert clair<br/>au vert foncé ou au jaune doré<br/>Datation : 15b-16b</p>  |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)</p>  | <p>11b Tours 37 (to11b)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16b</p>    |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)</p>  | <p>02b Tours 37 (to02b)<br/>pâte fine beige, rose tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 16a-17a</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique)</p>  | <p>03c Tours 37 (to03c)<br/>pâte fine orangée tournée<br/>nodules de fer rouges isolés<br/>Datation : 15c-16b</p>   |       | Atelier inconnu       |
| <p>Pot 1-2 (pot 1b) (forme générique)</p>    | <p>19b Tours 37 (to19b)<br/>pâte semi-fine grise tournée</p> <p>Image de tranche<br/>absente</p> <p>Image de surface<br/>absente</p>   |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs

| Forme  | Groupe technique  | Décor | Atelier de production                               |
|--|---|-------|---|
| <p>Pot 6 (forme en contexte)</p>                 | <p>09b Tours 37 (to09b)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>    |       | <p>Touraine<br/>(zone de production attestée)</p>   |
| <p>Pot 6-3 (pot 6c) (forme en contexte)</p>      | <p>10a : ateliers lavallois 53 (10a)<br/>pâte grossière grise tournée<br/>légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose.<br/>L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure.<br/>Origine : Laval et sud Laval<br/>Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a</p>  |       | <p>Lavalloise<br/>(zone de production attestée)</p> |
| <p>Réchaud 1-2 (forme générique)</p>           | <p>11d Tours 37 (to11d)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16c</p>   |       | <p>Atelier inconnu</p>                              |
| <p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p>  | <p>09b Tours 37 (to09b)<br/>pâte grossière orangée tournée<br/>Origine : supposé local (Tours et environs)<br/>Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p>    |       | <p>Touraine<br/>(zone de production attestée)</p>   |
| <p>Plat 2-1 (plat 2a) (forme en contexte)</p>  | <p>11d Tours 37 (to11d)<br/>pâte fine blanche tournée<br/>Datation : 15b-16c</p>   |       | <p>Atelier inconnu</p>                              |