



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs

Les dessins des formes sont au 1/8

Place de Victoire (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°Site 8

fouillé et/ou découvert par Randoïn B. (MCC) en 1984

Nature du site : Maison et Atelier du faubourg de la Riche

Le site 8 qui est interprété comme un espace situé à l'arrière d'une maison, dont on pense qu'il s'agissait d'un atelier d'épinglier, est situé dans le faubourg populaire de Notre-Dame-la-Riche. Ce site se trouve juste en limite extérieure de la partie ouest de l'enceinte du XIVe siècle. Les gens sont généralement de condition sociale modeste et à la merci des puissants qui décident comme au début du XVe siècle de raser régulièrement les habitations pour des raisons de sécurité dans la paroisse de Notre-Dame-la-Riche qui est une des paroisses les plus pauvres de la ville. A partir du milieu du XVe siècle et jusqu'en 1520, ce faubourg est fortement construit ; il se transforme en une véritable banlieue industrielle. Il est proche du port Bretagne situé à l'ouest de la ville, en dehors de l'enceinte. Une nouvelle enceinte englobant une partie de ce faubourg est construite au XVIIe siècle. Elle fait partie du système défensif de la ville contre les crues de la Loire. La construction de la nouvelle enceinte qui rattache définitivement cette partie de la ville lui assure une protection et traduit que cet ancien faubourg fait désormais partie intégrante de la ville.

L'histoire du site se découpe de la manière suivante : - la construction de l'enceinte du XIVe siècle qui le relègue à l'extérieur de la ville, dont la conséquence principale est l'abandon périodique du site lors des destructions au XIVe et XVe siècles ; - la forte concentration de la population et le lotissement des jardins dans ce faubourg qui ne cesse de croître du milieu du XVe au premier quart du XVIe siècle, - enfin, la construction de l'enceinte au XVIIe siècle qui transforme ce faubourg en un quartier de la ville ; elle met cette partie de la ville à l'abri des crues dévastatrices de la Loire, permettant par conséquent de mieux stabiliser l'habitat. L'étude de la céramique permettra peut-être d'observer un hiatus chronologique à la fin du XIVe ou au XVe siècle qui traduirait l'abandon du site périodique. Si on ne peut y répondre, la question doit du moins être posée.

177.02-Dépotoirs (ensemble clos consommation)



Notice ICERAMM n°542 par Husi Ph

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Déchets domestiques dans l'arrière-cour d'une habitation d'un artisan épinglier

Datation : 1450 / 1525

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, monnaie







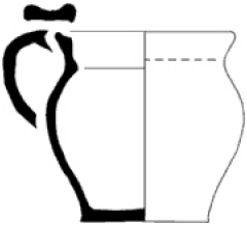



Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs










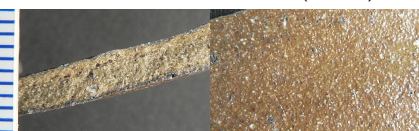
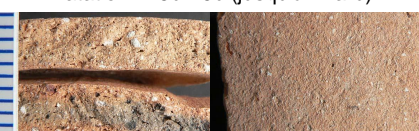
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 6 (forme en contexte)</p> 	<p>10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a ;</p> 		<p>Lavalloise (zone de production attestée)</p>
<p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)</p> 	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		<p>Touraine (zone de production attestée)</p>
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)</p> 	<p>11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p> 	<p>08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs

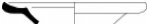

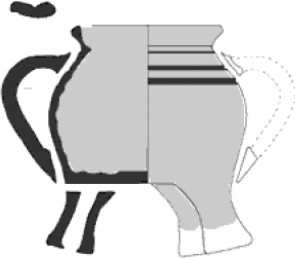


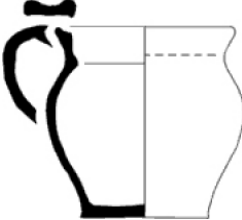
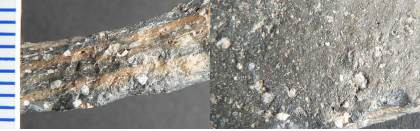
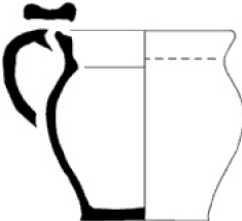

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 1 (forme générique) 	21d Beauvaisis (21d) pâte fine blanche, grise tournée Origine : Ateliers du Beauvaisis Datation : Tours : 15a-16b 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique) 	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b 		Atelier inconnu
Couvercle 1 (forme générique) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)
Pot 1 (forme en contexte) 	19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?) 		Domfrontais (zone de production attestée)
Couvercle (forme générique)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs

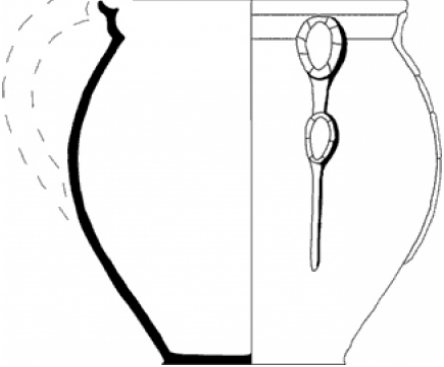


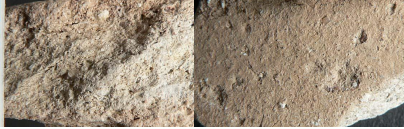
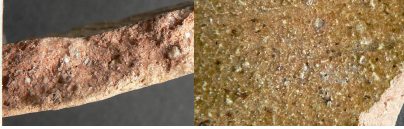





Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Plat 2-1 (plat 2a) (forme en contexte) 	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Atelier inconnu
Pot 11-5 (Husi 2003 : marmite 2) (forme générique) 	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Atelier inconnu
Lampe (forme générique)	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique) 	16d Tours 37 (to16d) pâte grossière grise, noire tournée production très cuite dite "grésée" Datation : 15a-16a 		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique) 	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs










Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique)</p> 	<p>03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Réchaud 1-2 (forme générique)</p> 	<p>08c Tours 37 (to08c) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15a-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Lêchefrite (forme générique)</p>	<p>11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Plat 2-1 (plat 2a) (forme générique)</p> 	<p>02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Plat 2-1 (plat 2a) (forme générique)</p> 	<p>02i Tours 37 (to02i) pâte fine blanche tournée glaçure polychrome (brun-vert-jaune) Datation : 16d-18a</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Assiette (forme générique)</p>	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs




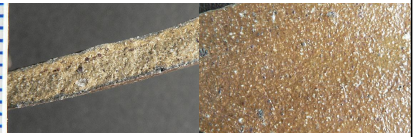

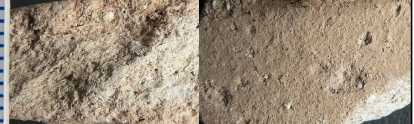
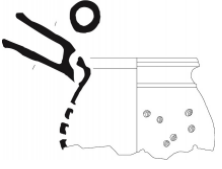

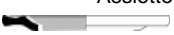

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Couvercle 1 (forme en contexte)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		Atelier inconnu
<p>Gobelet 3 (forme générique)</p> 	<p>03f Ligron dite "coquille d'oeuf" 72 (03f) pâte fine orangée tournée parois très fine avec parfois une bande de peinture rouge au niveau du col Origine : Ateliers de Ligron (Sarthe) Datation : Tours : 14a-15c</p> 		Ligron (Sarthe) (atelier attesté) Ligron (Sarthe)
<p>Lavabo (forme générique)</p>	<p>11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)</p> 	<p>03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a</p> 		Touraine (zone de production supposée)
<p>Poêle 2 (forme en contexte)</p> 	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		Touraine (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs


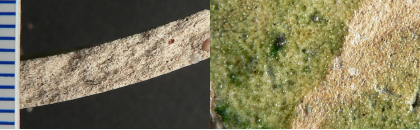




Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p> 	<p>18b Tours 37 (to18b) pâte semi-fine grise tournée groupe proche du to7b mais certainement brulé (utilisation ?)</p> <p>Image de tranche absente Image de surface absente</p>		Atelier inconnu
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p> 	<p>11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 1-2 (pot 1b) (forme générique)</p> 	<p>19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p> 		Domfrontais (zone de production attestée)
<p>Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique)</p> 	<p>08c Tours 37 (to08c) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15a-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Type 4 (forme en contexte)</p> 	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		Touraine (zone de production attestée)
<p>Assiette (forme en contexte)</p> 	<p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs

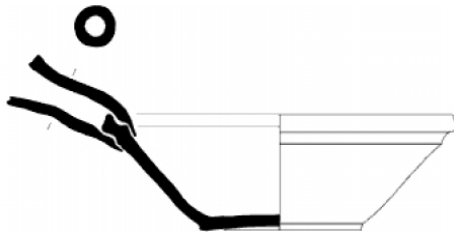



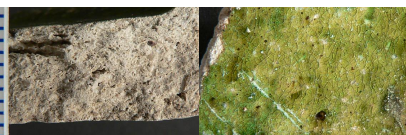



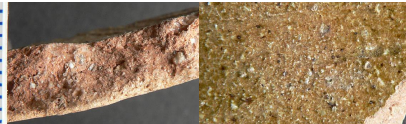
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Couvercle (forme générique)	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b 		Atelier inconnu
Lampe (forme générique)	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique) 	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b 		Atelier inconnu
Plat 1 (forme générique)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)
Plat 3 (forme générique)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs









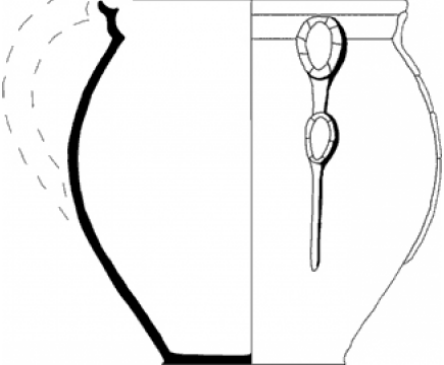

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Poêle 2 (forme générique)</p> 	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		<p>Touraine (zone de production attestée)</p>
<p>Pot 11 (forme générique)</p>	<p>02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 11-3 (pot 11c) (forme en contexte)</p> 	<p>21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e)</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p> 	<p>11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs




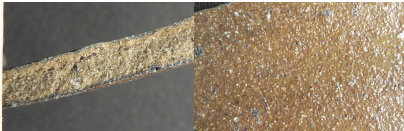
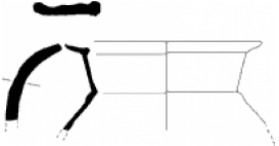
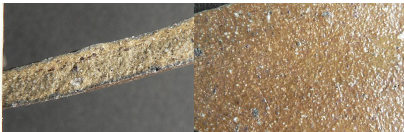



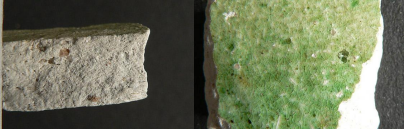
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p> 	<p>02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p> 	<p>02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p> 	<p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p> 	<p>08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique)</p> 	<p>08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs







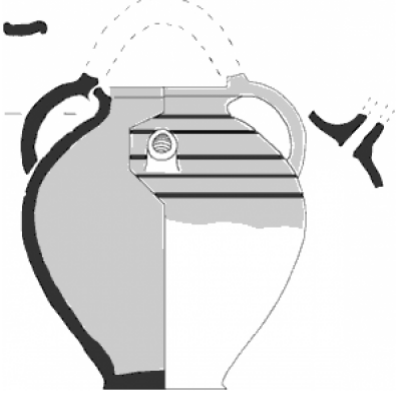
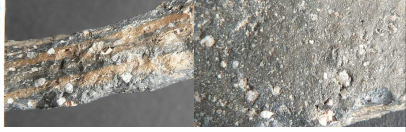
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p> 	<p>03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pot 1-1 (pot 1a) (forme générique)</p> 	<p>19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p> 		<p>Domfrontais (zone de production attestée)</p>
<p>Pot 1-3 (pot 1c) (forme générique)</p> 	<p>19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p> 		<p>Domfrontais (zone de production attestée)</p>
<p>Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique)</p> 	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		<p>Touraine (zone de production attestée)</p>
<p>Albarelo 1 (forme générique)</p> 	<p>02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs

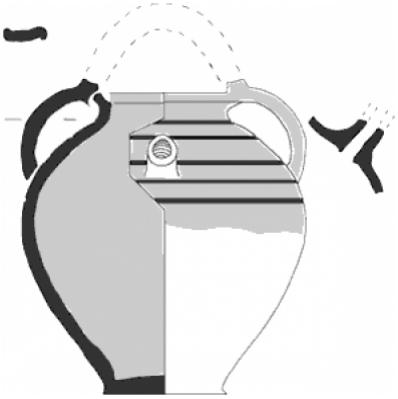

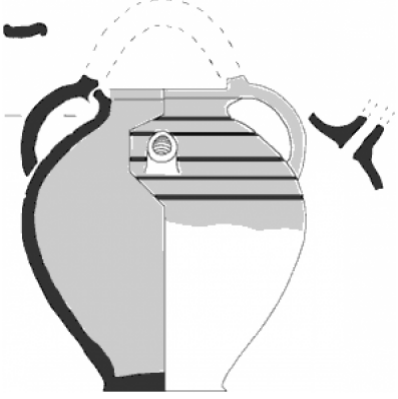

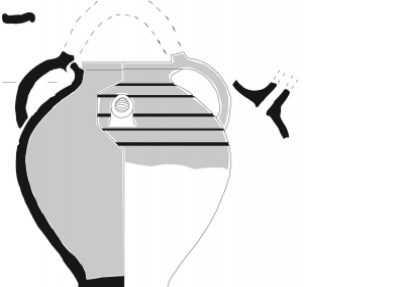


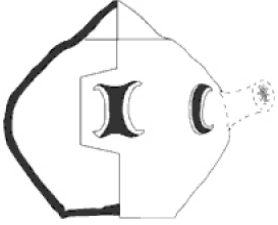
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Assiette (forme générique) 	02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a 		Atelier inconnu
Bouteille 5 (forme générique)	02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Couvercle 1 (forme générique) 	11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Couvercle (forme générique)	02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Cruche 2-1 (forme générique) 	16d Tours 37 (to16d) pâte grossière grise, noire tournée production très cuite dite "grésée" Datation : 15a-16a 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs

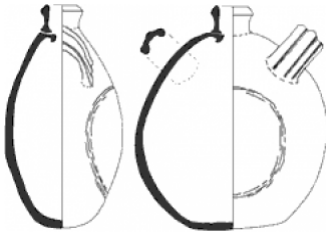

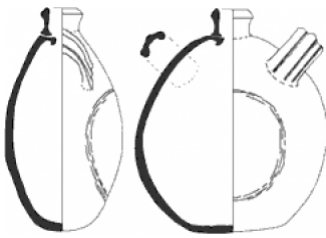
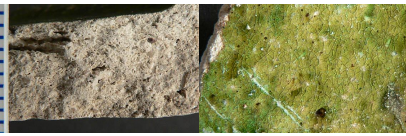


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Cruche 2-1 (forme générique)</p> 	<p>02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Cruche 2-1 (forme générique)</p> 	<p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Cruche 2-1 (forme en contexte)</p> 	<p>11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Faisselle (forme générique)</p>	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		Touraine (zone de production attestée)
<p>Gourde 1 (forme générique)</p> 	<p>21b générique-Tours 37 (to21b) pâte semi-fine grise tournée</p> <p>Image de tranche absente Image de surface absente</p>		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs







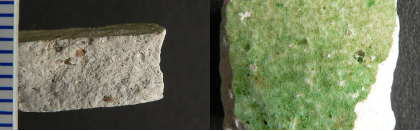
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Gourde 4 (forme générique)</p> 	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		<p>Touraine (zone de production attestée)</p>
<p>Gourde 4 (forme générique)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		<p>Touraine (zone de production attestée)</p>
<p>Lampe (forme générique)</p>	<p>18b Tours 37 (to18b) pâte semi-fine grise tournée groupe proche du to7b mais certainement brulé (utilisation ?)</p> <p>Image de tranche absente Image de surface absente</p>		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Lampe (forme générique)</p>	<p>02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Lampe (forme générique)</p>	<p>02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs











Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Lampe (forme générique)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)
Lavabo (forme générique)	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Atelier inconnu
Mortier (forme générique)	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b 		Atelier inconnu
Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme générique) 	21cb Tours 37 (to21cb) pâte semi-fine grise tournée Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Pichet 5 (forme en contexte) 	21cb Tours 37 (to21cb) pâte semi-fine grise tournée Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Pichet 5 (forme en contexte) 	02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs



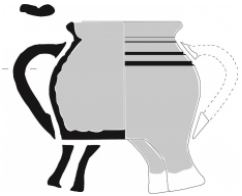


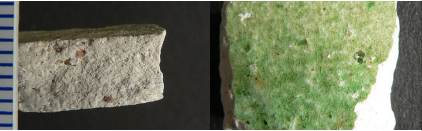





Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet (forme en contexte)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet (forme en contexte)</p> 	<p>06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 3-2 (forme générique)</p> 	<p>02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)</p> 	<p>04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b</p> 		Touraine (zone de production supposée)
<p>Plat 2-1 (plat 2a) (forme générique)</p> 	<p>02i Tours 37 (to02i) pâte fine blanche tournée glaçure polychrome (brun-vert-jaune) Datation : 16d-18a</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs


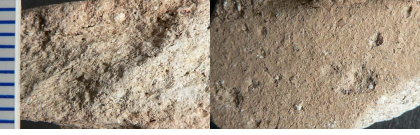









Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Plat 2-2 (plat 2b) (forme générique) 	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Atelier inconnu
Pot 11-5 (Husi 2003 : marmite 2) (forme en contexte) 	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Atelier inconnu
Pot 11 (forme en contexte) 	02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 11 (forme générique)	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b 		Atelier inconnu
Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique) 	04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b 		Atelier inconnu
Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique) 	11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs


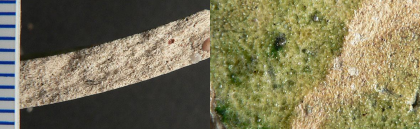




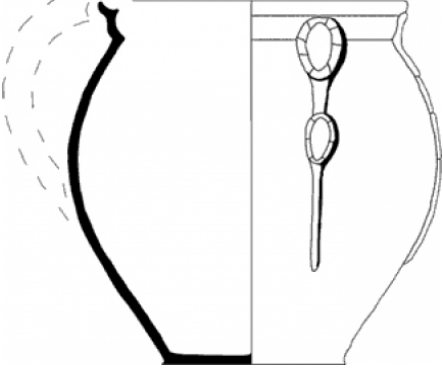


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 11-3 (pot 11c) (forme générique)</p> 	<p>08c Tours 37 (to08c) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15a-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p> 	<p>01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p> 	<p>03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p> 	<p>02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p> 	<p>06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p> 	<p>06b Tours 37 (to06b) pâte semi-fine grise tournée à revoir avec photo Datation : 16c-17a</p> <p>Image de tranche absente Image de surface absente</p>		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs





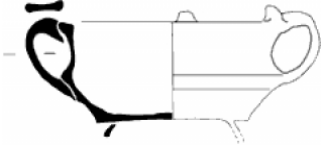
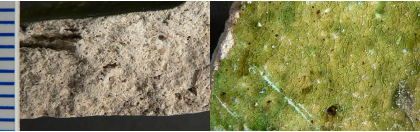
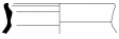



Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p> 	<p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)</p> 	<p>11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)</p> 	<p>02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique)</p> 	<p>03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 1-2 (pot 1b) (forme générique)</p> 	<p>19b Tours 37 (to19b) pâte semi-fine grise tournée</p> <p>Image de tranche absente</p> <p>Image de surface absente</p>		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Place de Victoire, 177.02-Dépotoirs

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 6 (forme en contexte)</p> 	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		<p>Touraine (zone de production attestée)</p>
<p>Pot 6-3 (pot 6c) (forme en contexte)</p> 	<p>10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a</p> 		<p>Lavalloise (zone de production attestée)</p>
<p>Réchaud 1-2 (forme générique)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p> 	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		<p>Touraine (zone de production attestée)</p>
<p>Plat 2-1 (plat 2a) (forme en contexte)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		<p>Atelier inconnu</p>