

Les dessins des formes sont au 1/8

## La Crônerie (Saint-Barthélemy-d'Anjou - Maine-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Guérin F. (INRAP) en 2003

Nature du site : Habitat civil rural

## 43.02\_La Crônerie 2; État 2 (ensemble clos consommation)

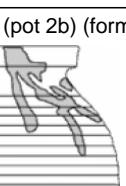
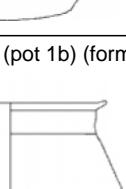
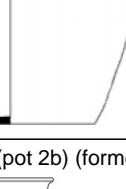
Notice ICERAMM n°544 par Coffineau E.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : F52 trou de poteau; F81 fosse; F94 tranchée; F107; F740 fossé. F750 fossé enclos; F780 fossé

Datation : 1300 / 1375

## Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

| Forme   | Groupe technique   | Décor                       | Atelier de production |
|---|--|-----------------------------|-----------------------|
| Pot 1-2 (pot 1b) (forme générique)  | 02c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(barth02c)<br>pâte fine orangée tournée             |                             | Atelier inconnu       |
|    |       |                             |                       |
| Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)  | 04a Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(barth04a)<br>pâte fine ocre, orangée tournée       |                             | Atelier inconnu       |
|  | Image de tranche<br>absente  | Image de surface<br>absente |                       |
| Pot 1-2 (pot 1b) (forme générique)  | 11a Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(barth11a)<br>pâte grossière beige, orangée tournée |                             | Atelier inconnu       |
|  | Image de tranche<br>absente  | Image de surface<br>absente |                       |
| Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)  | 17c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(barth17c)<br>pâte semi-fine beige, rose tournée    |                             | Atelier inconnu       |
|  |     |                             |                       |



## Réseau ICÉRAMM

## Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, La Crônerie, 43.02\_La Crônerie 2; État 2

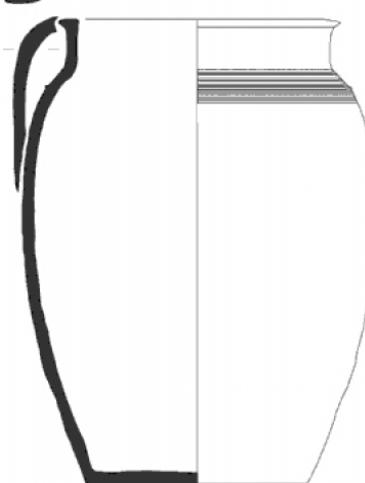
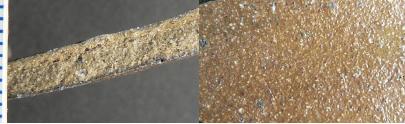
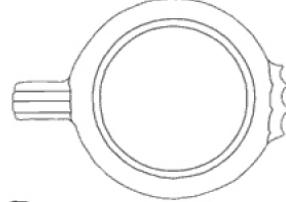
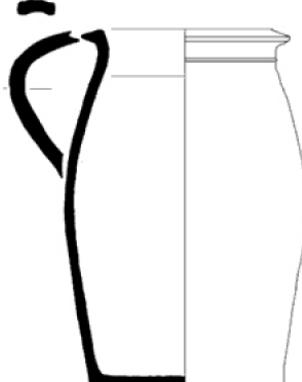
| Forme                              | Groupe technique   | Décor | Atelier de production |
|------------------------------------|--|-------|-----------------------|
| Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique) | 17c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(barth17c)<br>pâte semi-fine beige, rose tournée    |       | Atelier inconnu       |
| Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique) | 11a Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(barth11a)<br>pâte grossière beige, orangée tournée |       | Atelier inconnu       |
| Pot 3-1 (pot 3a) (forme générique) | 10c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(barth10c)<br>pâte grossière beige, rose tournée    |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, La Crônerie, 43.02\_La Crônerie 2; État 2

| Forme  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| Pot 3-1 (pot 3a) (forme générique)<br>   | 19c Domfrontais (19c)<br>pâte fine brune, noire tournée<br>Origine : Ateliers du Domfrontais<br>Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)<br> |       | Atelier inconnu       |
| Pot 3-2 (pot 3b) (forme générique)<br><br> | 17c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(bARTH17c)<br>pâte semi-fine beige, rose tournée<br>  |       | Atelier inconnu       |
| Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique)<br>   | 10c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(bARTH10c)<br>pâte grossière beige, rose tournée<br>   |       | Atelier inconnu       |
| Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique)<br>   | 11a Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(bARTH11a)<br>pâte grossière beige, orangée tournée<br>Image de tranche<br>absente<br>Image de surface<br>absente   |       | Atelier inconnu       |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, La Crônerie, 43.02\_La Crônerie 2; État 2

| Forme                                  | Groupe technique   | Décor | Atelier de production   |
|--|--|-------|---|
| Pot 11-1 (pot 11a) (forme en contexte) | 10c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(bARTH10c)<br>pâte grossière beige, rose tournée  |       | Atelier inconnu   |
| Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique)   | 17c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(bARTH17c)<br>pâte semi-fine beige, rose tournée  |       | Atelier inconnu   |
| Pichet 1-1 (forme en contexte)         | 02c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(bARTH02c)<br>pâte fine orangée tournée   |       | Atelier inconnu   |
| Pichet 1-1 (forme générique)           | 04a Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(bARTH04a)<br>pâte fine ocre, orangée tournée<br><br>Image de tranche<br>absente      Image de surface<br>absente   |       | Atelier inconnu   |
| Pichet 2-1 (forme en contexte)         | 01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines"<br>72 (01j)<br>pâte fine beige, rose tournée<br>trace de tournage très marquée et parfois<br>une bande de peinture au niveau du col.<br>Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte<br>(Sarthe)<br>Datation : Tours : 13c-14d |       | Saint Jean de la Motte -<br>La Chausse Paillière<br>(atelier attesté)<br>Saint-Jean-de-la-Motte<br>(Sarthe) |



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, La Crônerie, 43.02\_La Crônerie 2; État 2

| Forme                                | Groupe technique  | Décor | Atelier de production |
|--------------------------------------|---|-------|-----------------------|
| Pichet 3-2 (forme générique)<br>     | 02c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(barth02c)<br>pâte fine orangée tournée<br>  |       | Atelier inconnu       |
| Mortier 3 (forme générique)<br>      | 10c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(barth10c)<br>pâte grossière beige, rose tournée<br>   |       | Atelier inconnu       |
| Mortier 4 (forme générique)<br>      | 10c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(barth10c)<br>pâte grossière beige, rose tournée<br>   |       | Atelier inconnu       |
| Mortier 4 (forme générique)<br>      | 17 Catégorie 17 (Catégorie 17)<br>pâte grossière orangée, grise tournée<br>Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes grossières micacées, sauf très rare exception sans glaçure.<br>Image de tranche<br>absente<br>Image de surface<br>absente |       | Atelier inconnu       |
| Vase réserve 3 (forme générique)<br> | 10c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49<br>(barth10c)<br>pâte grossière beige, rose tournée<br>   |       | Atelier inconnu       |