

Les dessins des formes sont au 1/8

#### La Crônerie (Saint-Barthélemy-d'Anjou - Maine-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Guérin F. (INRAP) en 2003

Nature du site : Habitat civil rural

#### 43.03\_La Crônerie 2; État 3 (ensemble clos consommation)

Notice ICERAMM n°545 par Coffineau E.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : F7 épandage; F17 fosse; F19 fosse; F26 fosse; F38 fosse; F70 fossé; F110 fossé; F690 fossé

Datation : 1375 / 1500

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

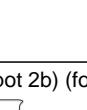
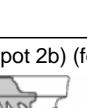
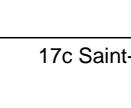
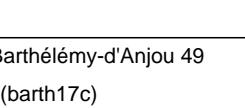
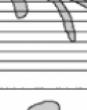
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 1-1 (pot 1a) (forme en contexte)	10c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49 (bARTH10c) pâte grossière beige, rose tournée		Atelier inconnu
Pot 1-2 (pot 1b) (forme générique)	10c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49 (bARTH10c) pâte grossière beige, rose tournée		Atelier inconnu
Pot 1-2 (pot 1b) (forme en contexte)	10c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49 (bARTH10c) pâte grossière beige, rose tournée		Atelier inconnu
Pot 1-2 (pot 1b) (forme générique)	17c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49 (bARTH17c) pâte semi-fine beige, rose tournée		Atelier inconnu



## Réseau ICÉRAMM

## Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, La Crônerie, 43.03\_La Crônerie 2; État 3

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 1-3 (pot 1c) (forme en contexte)	10c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée		Atelier inconnu
	 		
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)	10c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée		Atelier inconnu
	 		
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte)	11a Saint-Barthélémy-d'Anjou 49 (barth11a) pâte grossière beige, orangée tournée		Atelier inconnu
	Image de tranche absente	Image de surface absente	
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)	17c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49 (barth17c) pâte semi-fine beige, rose tournée		Atelier inconnu
	 		
Pot 2-3 (pot 2c) (forme en contexte)	10c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée		Atelier inconnu
	 		
Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique)	11a Saint-Barthélémy-d'Anjou 49 (barth11a) pâte grossière beige, orangée tournée		Atelier inconnu
	Image de tranche absente	Image de surface absente	



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, La Crônerie, 43.03\_La Crônerie 2; État 3

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique) 	17c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (bARTH17c) pâte semi-fine beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 4-3 (pot 4c) (forme en contexte) 	10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (bARTH10c) pâte grossière beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique) 	10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (bARTH10c) pâte grossière beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pichet 2-1 (forme générique) 	01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d 		Saint Jean de la Motte - La Chausse Pailliére (atelier attesté) Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe)
Pichet 3-1 (forme générique) 	02c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (bARTH02c) pâte fine orangée tournée 		Atelier inconnu



## Réseau ICÉRAMM

## Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

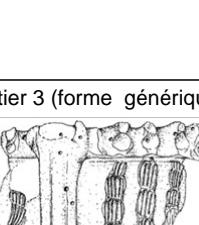
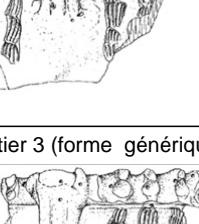
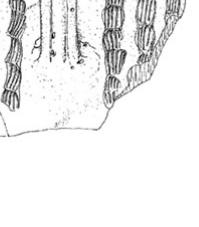
Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, La Crônerie, 43.03\_La Crônerie 2; État 3



## Réseau ICÉRAMM

## Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, La Crônerie, 43.03\_La Crônerie 2; État 3

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 2-1 (forme en contexte) 	01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d 		Saint Jean de la Motte - La Chausse Paillièrre (atelier attesté) Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe)
Mortier 3 (forme générique) 	10c Saint-Barthélémy-d'Anjou 49 (barth10c) pâte grossière beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Mortier 3 (forme générique) 	17 Catégorie 17 (Catégorie 17) pâte grossière orangée, grise tournée Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes grossières micacées, sauf très rare exception sans glaçure.  Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Mortier 4 (forme générique) 	17 Catégorie 17 (Catégorie 17) pâte grossière orangée, grise tournée Catégorie comprenant des groupes techniques avec comme caractéristiques générales communes : pâtes grossières micacées, sauf très rare exception sans glaçure.  Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Saint-Barthélemy-d'Anjou, La Crônerie, 43.03\_La Crônerie 2; État 3

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Mortier 4 (forme générique) 	10c Saint-Barthélemy-d'Anjou 49 (bARTH10c) pâte grossière beige, rose tournée 		Atelier inconnu