Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.03_S3

Les dessins des formes sont au 1/8

Cathédrale (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°Site 14

fouillé et/ou découvert par Galinié H. (CNRS) en 1988

Nature du site : Habitat civil urbain

Site ayant révélé une occupation constante de l'Antiquité à la fin de la période moderne. On recense notamment la présence de thermes privés, d'une zone d'activité de boucherie, d'un four de potier.

178.03_S3 (ensemble clos consommation)

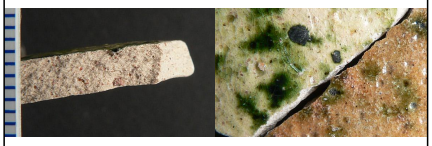
Notice ICERAMM n°554 par Husi Ph.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : S3

Datation : 1225 / 1275

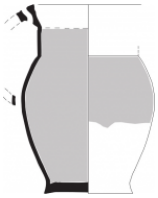
Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 1-1 (forme en contexte)	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 12-2 (pot 12b) (forme en contexte)	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 1-1 (forme en contexte)	06c Tours 37 (to06c) pâte fine beige, brune tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 11c-12d		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

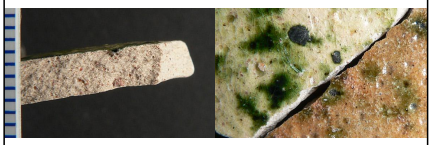
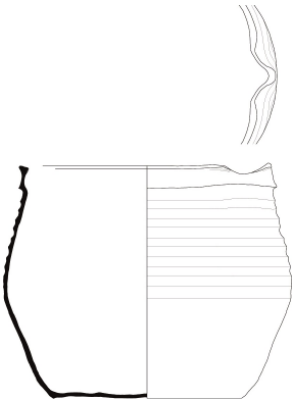
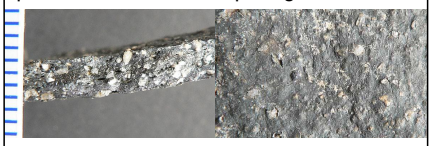
Notice : Tours, Cathédrale, 178.03_S3

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 2 (forme générique)	01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d 		Saint Jean de la Motte - La Chausse Paillière (atelier attesté) Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe)
Pichet 4 (forme en contexte) 	07p Tours 37 (to07p) pâte fine beige, ocre tournée surface sous glaçure légèrement orangée, homogène sur toute la surface des récipients : volonté du potier ? Datation : 12e-13e (arguments de datation faibles) 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	06c Tours 37 (to06c) pâte fine beige, brune tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 11c-12d 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique) 	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Touraine (zone de production supposée)

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.03_S3

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-3 (pot 2c) (forme en contexte)	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 1-1 (forme en contexte)	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 12-2 (pot 12b) (forme en contexte)	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c		Touraine (zone de production supposée)
Pot 2-5 (pot 2e) (forme en contexte) 	19d Tours 37 (to19d) pâte grossière brune, noire tournée production dénommée protogrès normand 		Atelier inconnu