



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne
Notice : Tours, Cathédrale, 178.04_Complements puits

Les dessins des formes sont au 1/8

Cathédrale (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°Site 14

fouillé et/ou découvert par Galinié H. (CNRS) en 1988

Nature du site : Habitat civil urbain

Site ayant révélé une occupation constante de l'Antiquité à la fin de la période moderne. On recense notamment la présence de thermes privés, d'une zone d'activité de boucherie, d'un four de potier.

178.04_Complements puits (ensemble clos consommation)

Notice ICERAMM n°555 par Husi Ph.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Complements puits

Datation : 1275 / 1325

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique



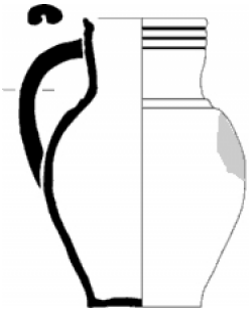







Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 2 (forme générique) 	01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d 		Saint Jean de la Motte - La Chaussée Paillière (atelier attesté) Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe)
Pichet 1-1 (forme en contexte) 	02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme en contexte) 	07e Tours 37 (to07e) pâte semi-fine rose tournée production avec décor barbotine sous glaçure Datation : 14a-15b 	Décor générique : adjonction barbotine (décor végétal) 	Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne





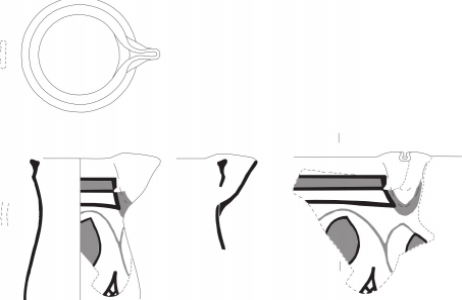

Notice : Tours, Cathédrale, 178.04_Complements puits

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Coupe 2-1 (forme en contexte)</p> 	<p>01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d</p> 		<p>Saint Jean de la Motte - La Chaussée Paillière (atelier attesté) Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe)</p>
<p>Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique)</p> 	<p>02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique)</p> 	<p>01d Tours 37 (to01d) pâte fine blanche tournée Datation : 13c-14d</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 12-2 (pot 12b) (forme en contexte)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Couvercle 1 (forme générique)</p> 	<p>07e Tours 37 (to07e) pâte semi-fine rose tournée production avec décor barbotine sous glaçure Datation : 14a-15b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



Réseau ICÉRAMM

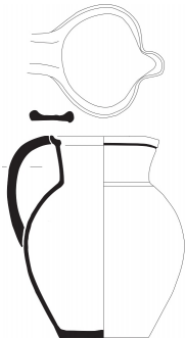


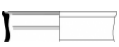

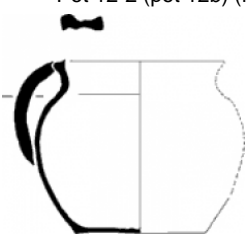



Information sur la Céramique Médiévale et Moderne
Notice : Tours, Cathédrale, 178.04_Complements puits

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Couvercle (forme générique)	07e Tours 37 (to07e) pâte semi-fine rose tournée production avec décor barbotine sous glaçure Datation : 14a-15b 		Atelier inconnu
Lèchefrite (forme générique)	02a Tours 37 (to02a) pâte fine beige, rose tournée trace de quelques nodules de fer rouge isolés ; glaçure plombifère jaune doré à vert kaki sans ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13b-14b 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 10-2 (pichet 10b) (forme générique) 	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Touraine (zone de production supposée)
Pichet 14-1 (forme en contexte) 	12d Tours 37 (to12d) pâte fine blanche tournée Origine : Ateliers saintongeais Datation : 13d-14d 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM



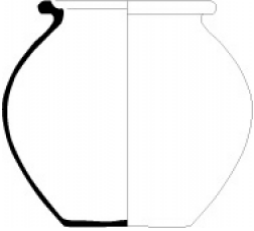

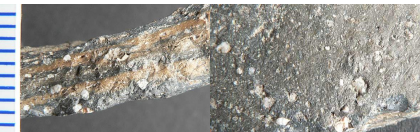

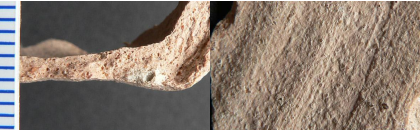

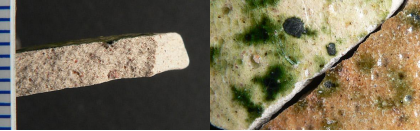
Information sur la Céramique Médiévale et Moderne
Notice : Tours, Cathédrale, 178.04_Complements puits

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 3-2 (forme en contexte)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Poêle/Poêlon (forme générique)</p>	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)</p> 	<p>02a Tours 37 (to02a) pâte fine beige, rose tournée trace de quelques nodules de fer rouge isolés ; glaçure plombifère jaune doré à vert kaki sans ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13b-14b</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pot 12-2 (pot 12b) (forme générique)</p> 	<p>01d Tours 37 (to01d) pâte fine blanche tournée Datation : 13c-14d</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne
Notice : Tours, Cathédrale, 178.04_Complements puits

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-3 (pot 2c) (forme en contexte)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pot 8 (forme générique)</p>	<p>16d Tours 37 (to16d) pâte grossière grise, noire tournée production très cuite dite "grésée" Datation : 15a-16a</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Coupe 2-1 (forme en contexte)</p> 	<p>01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d</p> 		<p>Saint Jean de la Motte - La Chaussée Paillière (atelier attesté) Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe)</p>
<p>Pichet 1-1 (forme en contexte)</p> 	<p>07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>