



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines

Les dessins des formes sont au 1/8

Cathédrale (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°Site 14

fouillé et/ou découvert par Galinié H. (CNRS) en 1988

Nature du site : Habitat civil urbain

Site ayant révélé une occupation constante de l'Antiquité à la fin de la période moderne. On recense notamment la présence de thermes privés, d'une zone d'activité de boucherie, d'un four de potier.

178.06_Latrines (ensemble clos consommation)






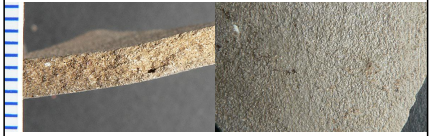



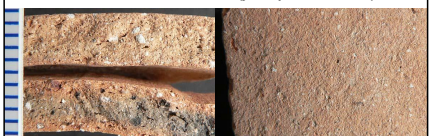
Notice ICERAMM n°557 par Husi Ph.

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Latrines

Datation : 1450 / 1525

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique












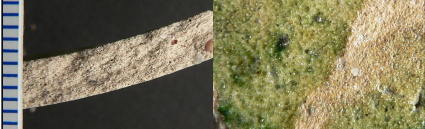
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte) 	08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b 		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte) 	06e Tours 37 (to06e) pâte fine brune tournée Datation : 16a-d 		Atelier inconnu
Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines


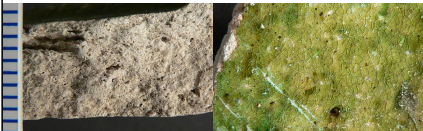
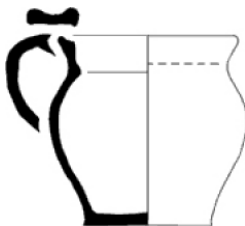


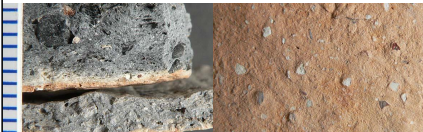

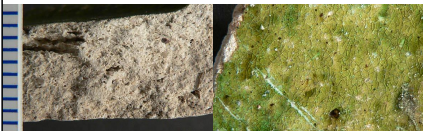
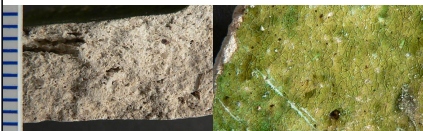
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte) 	06e Tours 37 (to06e) pâte fine brune tournée Datation : 16a-d 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte) 	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte) 	06e Tours 37 (to06e) pâte fine brune tournée Datation : 16a-d 		Atelier inconnu
Coupe 1 (forme générique) 	21d Beauvaisis (21d) pâte fine blanche, grise tournée Origine : Ateliers du Beauvaisis Datation : Tours : 15a-16b 		Beauvaisis (zone de production attestée)
Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte) 	08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique) 	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines

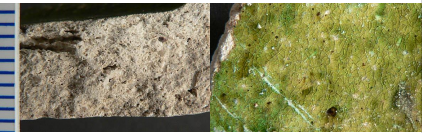









Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme générique)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p> 	<p>03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 6-1 (pot 6a) (forme en contexte)</p> 	<p>10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a ;</p> 		Lavalloise (zone de production attestée)
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		Atelier inconnu
<p>Couvercle (forme générique)</p>	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines

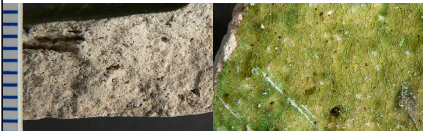



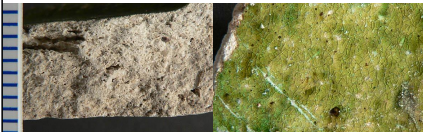




Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Lampe (forme générique)	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Atelier inconnu
Poêle 2 (forme en contexte) 	08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b 		Atelier inconnu
Pot 13 (forme générique)	06e Tours 37 (to06e) pâte fine brune tournée Datation : 16a-d 		Atelier inconnu
Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte) 	08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b 		Atelier inconnu
Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme générique) 	07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique) 	11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Touraine (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines


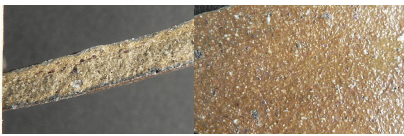
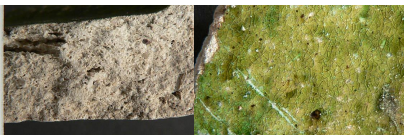

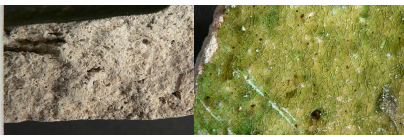
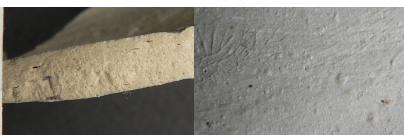

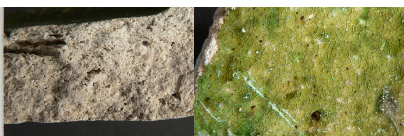

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Lèchefrite (forme générique)	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Atelier inconnu
Plat 3 (forme en contexte) 	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)
Pot 11-5 (Husi 2003 : marmite 2) (forme en contexte) 	11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique) 	11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique) 	03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines



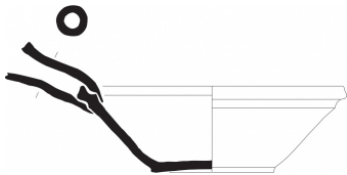


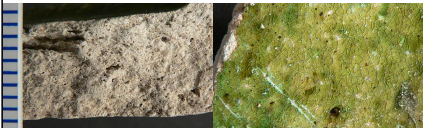


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 1-1 (pot 1a) (forme générique)</p> 	<p>19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p> 		<p>Domfrontais (zone de production attestée)</p>
<p>Assiette (forme générique)</p>	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Couvercle 1 (forme en contexte)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Gourde (forme générique)</p>	<p>21d Beauvaisis (21d) pâte fine blanche, grise tournée Origine : Ateliers du Beauvaisis Datation : Tours : 15a-16b</p> 		<p>Beauvaisis (zone de production attestée)</p>
<p>Pichet 5-1 (pichet 5a) (forme en contexte)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 	<p>Décors en contexte : adjonction applique figurative (moulé) poinçon estampille en croix (estampille_B)</p> 	<p>Atelier inconnu</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines


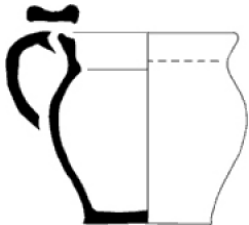






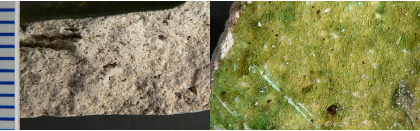
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)</p> 	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		<p>Touraine (zone de production attestée)</p>
<p>Poêle 2 (forme en contexte)</p> 	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		<p>Touraine (zone de production attestée)</p>
<p>Couvercle (forme générique)</p>	<p>02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Gourde (forme générique)</p>	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme en contexte)</p> 	<p>08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines


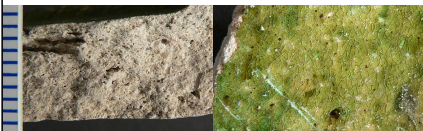
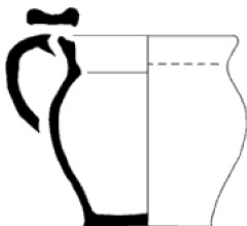
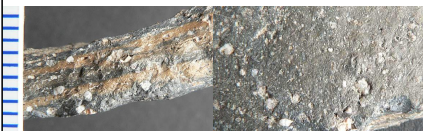







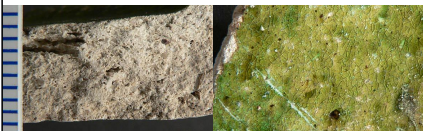
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 2 (forme générique)</p>	<p>01j St-Jean-de-la-Motte dite "parois fines" 72 (01j) pâte fine beige, rose tournée trace de tournage très marquée et parfois une bande de peinture au niveau du col. Origine : Ateliers de Saint-Jean de la Motte (Sarthe) Datation : Tours : 13c-14d</p> 		<p>Saint Jean de la Motte - La Chaussée Paillière (atelier attesté) Saint-Jean-de-la-Motte (Sarthe)</p>
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p> 	<p>06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme en contexte)</p> 	<p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)</p> 	<p>03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Plat 2-1 (plat 2a) (forme en contexte)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines

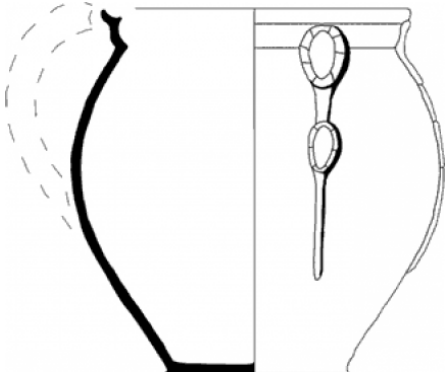

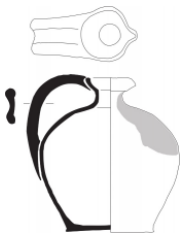






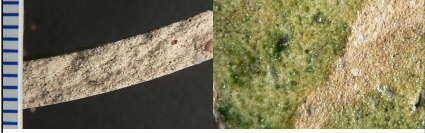
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Poêle 2 (forme en contexte)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p> 	<p>16d Tours 37 (to16d) pâte grossière grise, noire tournée production très cuite dite "grésée" Datation : 15a-16a</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p> 	<p>11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p> 	<p>11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p> 	<p>01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a</p> 		Touraine (zone de production supposée)
<p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines



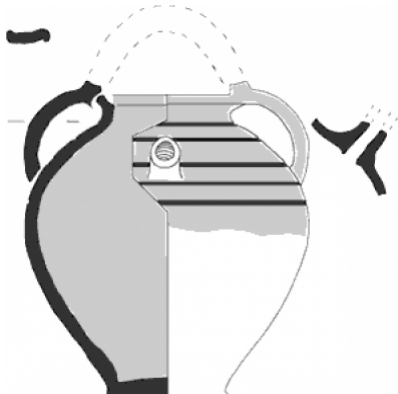
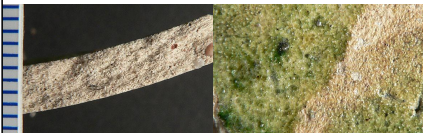

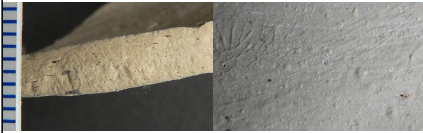
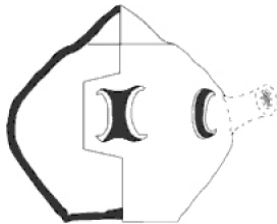
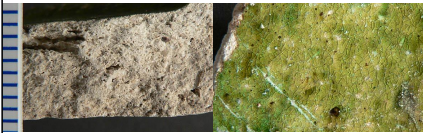
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique)</p> 	<p>01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Bouteille 5 (forme en contexte)</p> 	<p>07f Tours 37 (to07f) pâte fine grise tournée Datation : 14a-15b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Couvercle 1 (forme générique)</p> 	<p>11a Tours 37 (to11a) pâte grossière orangée tournée Datation : 15b-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Couvercle 1 (forme générique)</p> 	<p>11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Couvercle 1 (forme générique)</p> 	<p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines

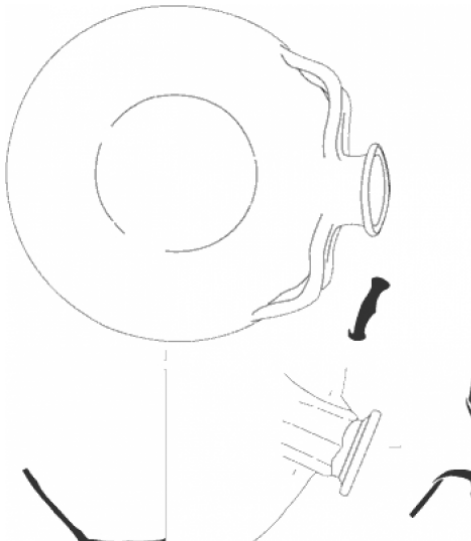
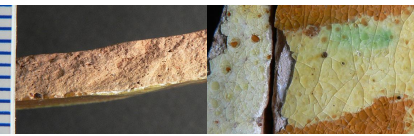
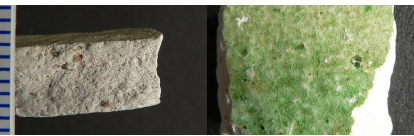


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Couvercle 1 (forme générique)</p> 	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		<p>Touraine (zone de production attestée)</p>
<p>Cruche 2-1 (forme générique)</p> 	<p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Gobelet 2 (forme en contexte)</p> 	<p>21d Beauvaisis (21d) pâte fine blanche, grise tournée Origine : Ateliers du Beauvaisis Datation : Tours : 15a-16b</p> 		<p>Beauvaisis (zone de production attestée)</p>
<p>Gourde 1 (forme générique)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines

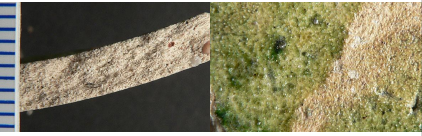
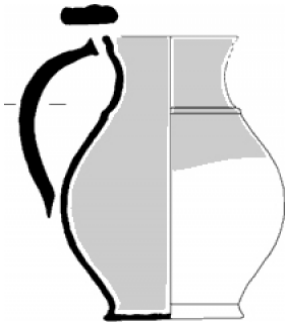

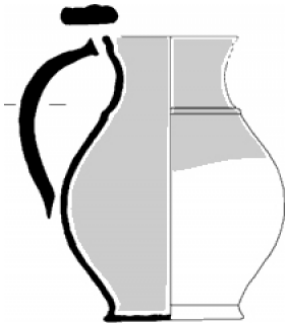

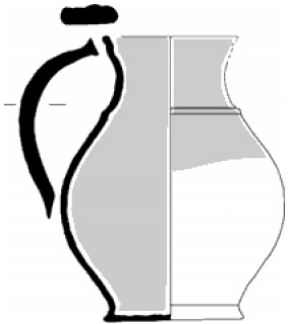

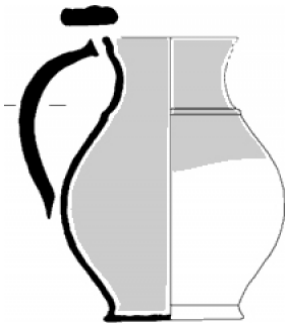

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Gourde 5 (forme générique)</p> 	<p>04d Tours 37 (to04d) pâte fine rose tournée décor barbotine sous glaçure Datation : 15d-16d</p> 		Atelier inconnu
<p>Gourde (forme générique)</p>	<p>21b générique-Tours 37 (to21b) pâte semi-fine grise tournée</p> <p>Image de tranche : absente Image de surface : absente</p>		Atelier inconnu
<p>Gourde (forme générique)</p>	<p>02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Gourde (forme générique)</p>	<p>04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b</p> 		Touraine (zone de production supposée)
<p>Lampe (forme générique)</p>	<p>03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines


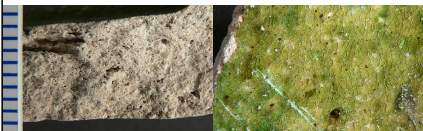
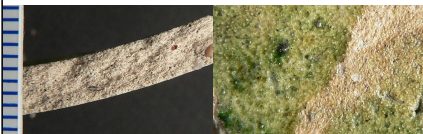

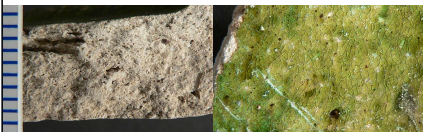


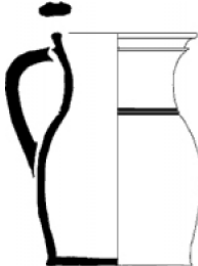
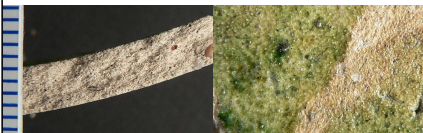
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Lampe (forme générique)	<p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme générique)</p> 	<p>02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme générique)</p> 	<p>11b Tours 37 (to11b) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme générique)</p> 	<p>03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 10-1 (pichet 10a) (forme générique)</p> 	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		Touraine (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines



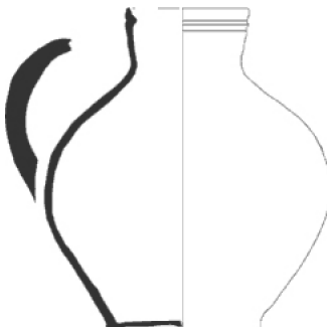



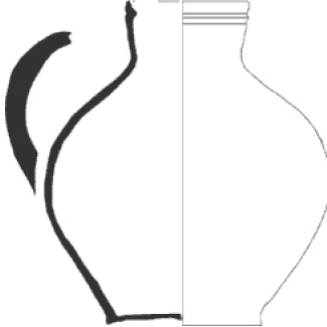


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 13 (forme en contexte)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 13 (forme générique)</p>	<p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 3 (forme en contexte)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 3 (forme générique)</p>	<p>03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 3 (forme générique)</p>	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		Touraine (zone de production attestée)
<p>Pichet 5-1 (pichet 5a) (forme générique)</p> 	<p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines





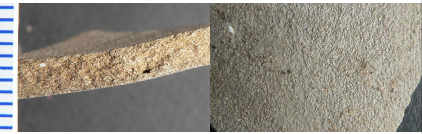


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 5-1 (pichet 5a) (forme générique)</p> 	<p>08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)</p> 	<p>01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a</p> 		Touraine (zone de production supposée)
<p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)</p> 	<p>04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b</p> 		Touraine (zone de production supposée)
<p>Plat 1 (forme générique)</p>	<p>12b Tours 37 (to12b) pâte fine orangée, rose tournée toujours une glaçure brune (manganèse) Datation : 16d-18b ou +</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines

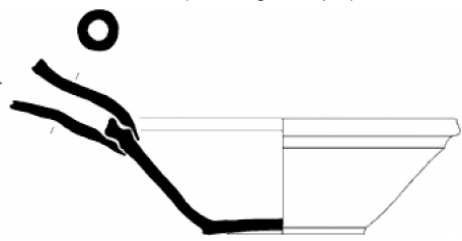
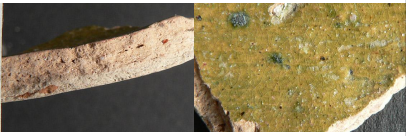
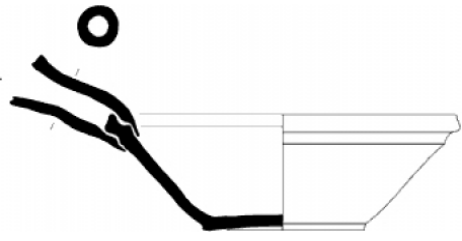

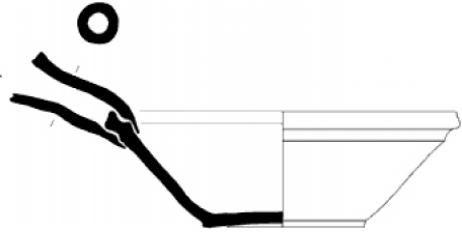

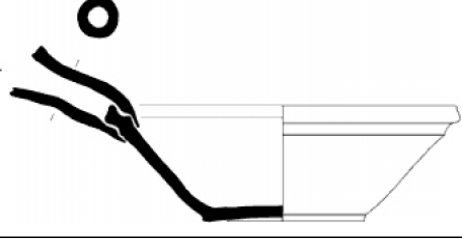
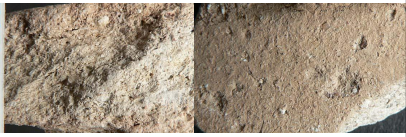


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Plat 1 (forme générique)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)
Plat 2-1 (plat 2a) (forme générique) 	02i Tours 37 (to02i) pâte fine blanche tournée glaçure polychrome (brun-vert-jaune) Datation : 16d-18a 		Atelier inconnu
Plat 2-1 (plat 2a) (forme en contexte) 	08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b 		Atelier inconnu
Plat 3 (forme générique)	06e Tours 37 (to06e) pâte fine brune tournée Datation : 16a-d 		Atelier inconnu
Plat 3 (forme générique)	08b Tours 37 (to08b) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15d-16b 		Atelier inconnu
Plat 6 (forme générique)	09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b) 		Touraine (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines

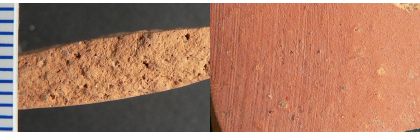




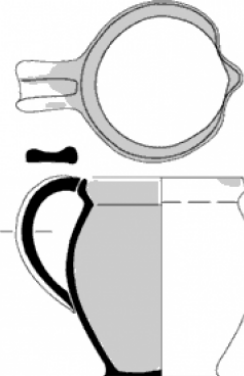

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Poêle 2 (forme générique)</p> 	<p>02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a</p> 		Atelier inconnu
<p>Poêle 2 (forme générique)</p> 	<p>03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Poêle 2 (forme générique)</p> 	<p>06e Tours 37 (to06e) pâte fine brune tournée Datation : 16a-d</p> 		Atelier inconnu
<p>Poêle 2 (forme générique)</p> 	<p>08c Tours 37 (to08c) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15a-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Poêle/Poêlon (forme générique)</p>	<p>01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a</p> 		Touraine (zone de production supposée)
<p>Pot 11 (forme générique)</p>	<p>02f Tours 37 (to02f) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines


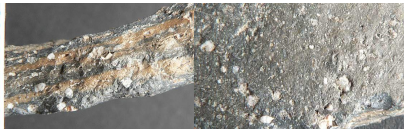

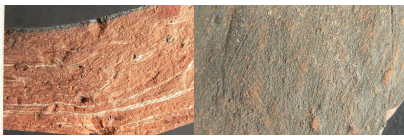





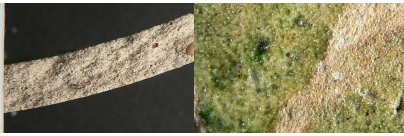
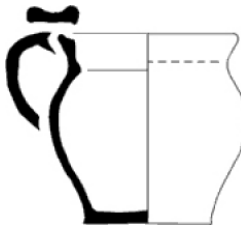
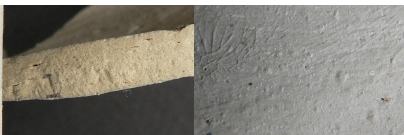
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 11 (forme générique)	<p>03c Tours 37 (to03c) pâte fine orangée tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 15c-16b</p> 		Atelier inconnu
Pot 11 (forme générique)	<p>03e Tours 37 (to03e) pâte fine orangée, rose tournée présence de nodules de fer isolés de couleur rouge Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15a</p> 		Touraine (zone de production supposée)
Pot 11 (forme générique)	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		Touraine (zone de production attestée)
<p>Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique)</p> 	<p>04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b</p> 		Touraine (zone de production supposée)
<p>Pot 11-2 (pot 11b) (forme générique)</p> 	<p>02b Tours 37 (to02b) pâte fine beige, rose tournée nodules de fer rouges isolés Datation : 16a-17a</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines




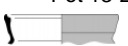

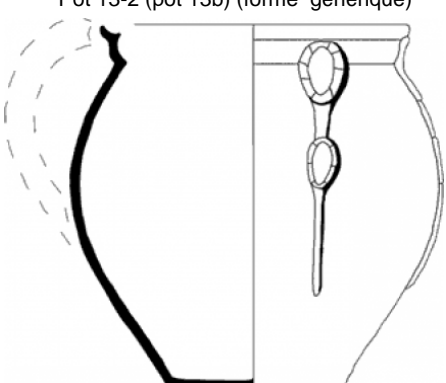

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p> 	<p>16d Tours 37 (to16d) pâte grossière grise, noire tournée production très cuite dite "grésée" Datation : 15a-16a</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)</p> 	<p>21a Tours 37 (to21a) pâte fine orangée, rouge tournée Datation : 17e-18e s. (peu d'arguments fiables)</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)</p> 	<p>04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme en contexte)</p> 	<p>07f Tours 37 (to07f) pâte fine grise tournée Datation : 14a-15b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme en contexte)</p> 	<p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p> 	<p>21d Beauvaisis (21d) pâte fine blanche, grise tournée Origine : Ateliers du Beauvaisis Datation : Tours : 15a-16b</p> 		Beauvaisis (zone de production attestée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines


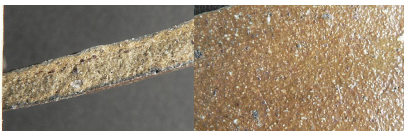
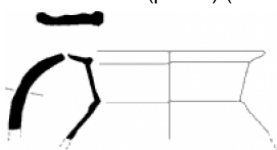
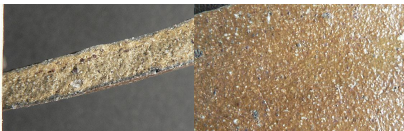
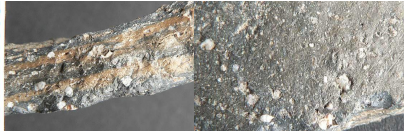
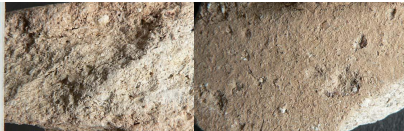

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique)</p> 	<p>06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p> 	<p>05c Tours 37 (to05c) pâte fine rouge tournée Datation : 15a-16a</p> <p>Image de tranche : absente Image de surface : absente</p>		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme en contexte)</p> 	<p>04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glacure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Pot 13-2 (pot 13b) (forme générique)</p> 	<p>06e Tours 37 (to06e) pâte fine brune tournée Datation : 16a-d</p> 		<p>Atelier inconnu</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines



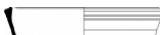
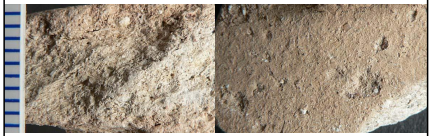


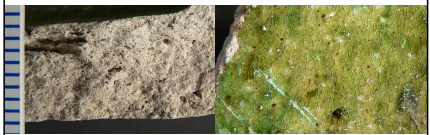
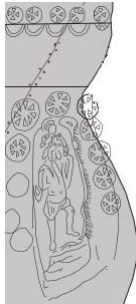

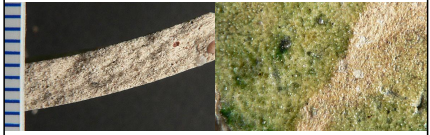
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 1-2 (pot 1b) (forme générique)</p> 	<p>19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p> 		<p>Domfrontais (zone de production attestée)</p>
<p>Pot 1-3 (pot 1c) (forme générique)</p> 	<p>19c Domfrontais (19c) pâte fine brune, noire tournée Origine : Ateliers du Domfrontais Datation : Tours : 15b-18a (ou + ?)</p> 		<p>Domfrontais (zone de production attestée)</p>
<p>Pot 8 (forme générique)</p>	<p>16d Tours 37 (to16d) pâte grossière grise, noire tournée production très cuite dite "grésée" Datation : 15a-16a</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 8 (forme générique)</p>	<p>08c Tours 37 (to08c) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15a-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 9 (forme générique)</p>	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		<p>Touraine (zone de production attestée)</p>



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Cathédrale, 178.06_Latrines

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Réchaud 1-2 (forme en contexte)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		<p>Touraine (zone de production supposée)</p>
<p>Vase réserve 2 (forme en contexte)</p> 	<p>08c Tours 37 (to08c) pâte grossière beige, grise tournée Datation : 15a-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Vase réserve 2 (forme générique)</p>	<p>09b Tours 37 (to09b) pâte grossière orangée tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15b-16b (jusqu'à 17a-b)</p> 		<p>Touraine (zone de production attestée)</p>
<p>Pichet 5-1 (pichet 5a) (forme en contexte)</p> 	<p>11d Tours 37 (to11d) pâte fine blanche tournée Datation : 15b-16c</p> 	<p>Décor en contexte : adjonction applique figurative (moulé) poinçon estampille en étoile (estampille_D)</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 11-5 (Husi 2003 : marmite 2) (forme en contexte)</p> 	<p>07c Tours 37 (to07c) pâte fine blanche tournée La couleur de la glaçure varie du vert clair au vert foncé ou au jaune doré Datation : 15b-16b</p> 		<p>Atelier inconnu</p>