Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Langres, Rue d'Alsace, Occupations horticoles

Les dessins des formes sont au 1/8

Rue d'Alsace (Langres - Haute-Marne)

fouillé et/ou découvert par Jean-Jacques Thévenard (Inrap) en 2015

Nature du site : Occupations domestiques contemporaines

Occupations horticoles (niveau d'occupation)

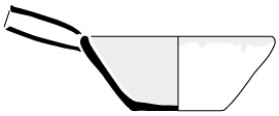
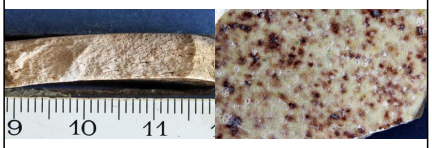
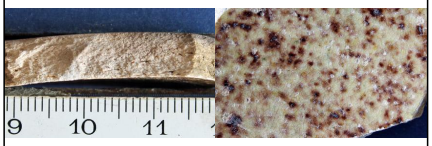
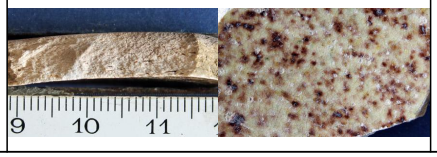
Notice ICERAMM n°569 par Pierre Testard, en collaboration avec Jean-Jacques Thévenard

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Occupations horticoles

Datation : 1830 / 1850

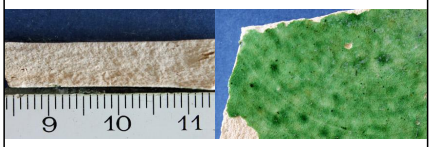
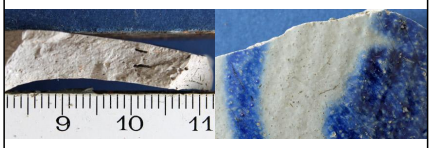
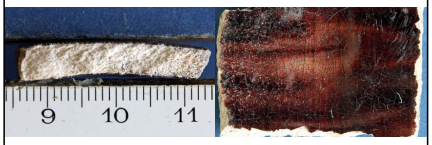
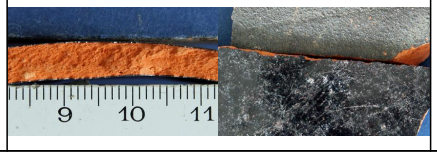
Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique, source historique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Poêlon 2 (forme en contexte) 	10h Langres 52 (lan10h) pâte fine blanche tournée Bien cuite avec de très rares grains de quartz et des nodules de fer rouges. Recouverte par une glaçure mouchetée ou ombrée dans les tons jaunes/bruns. Origine : Épernay Datation : 19e s. 		Atelier inconnu
Poêlon 2 (forme en contexte)	10h Langres 52 (lan10h) pâte fine blanche tournée Bien cuite avec de très rares grains de quartz et des nodules de fer rouges. Recouverte par une glaçure mouchetée ou ombrée dans les tons jaunes/bruns. Origine : Épernay Datation : 19e s. 		Atelier inconnu
Poêlon 2 (forme en contexte)	10h Langres 52 (lan10h) pâte fine blanche tournée Bien cuite avec de très rares grains de quartz et des nodules de fer rouges. Recouverte par une glaçure mouchetée ou ombrée dans les tons jaunes/bruns. Origine : Épernay Datation : 19e s. 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

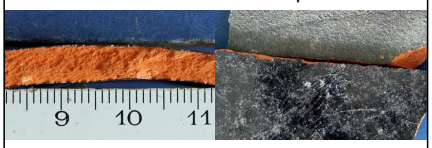
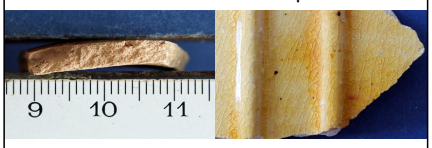
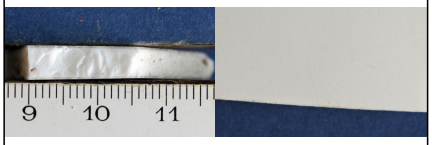
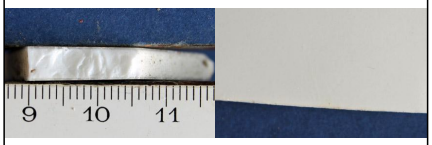
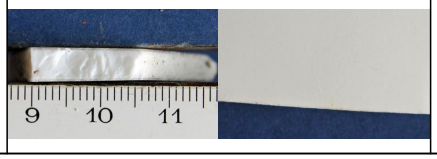
Notice : Langres, Rue d'Alsace, Occupations horticoles

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Poêlon 2 (forme en contexte)	10k Langres 52 (lan10k) pâte fine blanche, beige tournée Bien cuite avec de petites inclusions grises et quelques paillettes de mica blanc. Recouverte par une glaçure verte. Origine : Étrepigney? Datation : 18e - 19e s. 		Atelier inconnu
Pot 4-1 (forme en contexte)	20c Langres 52 (lan20c) pâte semi-fine grise tournée Grès avec quelques nodules noirs et blancs, une glaçure salifère et un décor peint au bleu de cobalt. Origine : Grès Rhénan Datation : fin 19e - début 20e s. 		Atelier inconnu
Pot 3-3 (forme en contexte)	13a Langres 52 (lan13a) pâte fine blanche tournée Bien cuite avec une glaçure brune (manganèse). Datation : Mod - Contemp 		Atelier inconnu
Marmite (forme en contexte)	13c Langres 52 (lan13c) pâte fine orangée, rouge tournée Bien cuite avec quelques rares grains de quartz. Recouvert par un engobe et une glaçure brune. Datation : Contemp 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

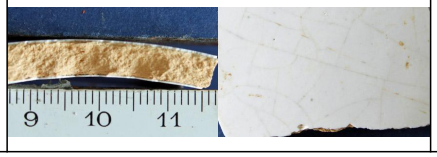
Notice : Langres, Rue d'Alsace, Occupations horticoles

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 2 (forme en contexte)	13c Langres 52 (lan13c) pâte fine orangée, rouge tournée Bien cuite avec quelques rares grains de quartz. Recouvert par un engobe et une glaçure brune. Datation : Contemp 		Atelier inconnu
Assiette (forme en contexte)	10j Langres 52 (lan10j) pâte fine beige, rose tournée Bien cuite avec quelques inclusions de quartz et des nodules de fer rouges. Recouverte par une glaçure monochrome jaune doré à kaki. Datation : Contemp 		Atelier inconnu
Assiette 2 (forme en contexte)	23a Langres 52 (lan23a) pâte fine blanche tournée Porcelaine de provenance indéterminée. Datation : fin 19e - début 20e s. 		Atelier inconnu
Assiette 2 (forme en contexte)	23a Langres 52 (lan23a) pâte fine blanche tournée Porcelaine de provenance indéterminée. Datation : fin 19e - début 20e s. 		Atelier inconnu
Assiette 2 (forme générique)	23a Langres 52 (lan23a) pâte fine blanche tournée Porcelaine de provenance indéterminée. Datation : fin 19e - début 20e s. 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Langres, Rue d'Alsace, Occupations horticoles

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Assiette 3 (forme en contexte)	22a Langres 52 (lan22a) pâte fine blanche tournée Faïence fine de provenance indéterminée et de couleur blanche ou ivoire. Datation : seconde moitié 19e s. - début 20e s. 		Atelier inconnu
Assiette 3 (forme en contexte)	22a Langres 52 (lan22a) pâte fine blanche tournée Faïence fine de provenance indéterminée et de couleur blanche ou ivoire. Datation : seconde moitié 19e s. - début 20e s. 		Atelier inconnu
Assiette 5 (forme en contexte)	21b Langres 52 (lan21b) pâte fine beige, rose tournée Faïence avec quelques nodules de fer rouges et une glaçure stannifère blanche. Datation : 18e - 19e s. 		Atelier inconnu