



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Ruvigny, Proche de l'Eglise, Occupations domestiques mi XVe - mi XVIe s.

Les dessins des formes sont au 1/8

Proche de l'Eglise (Ruvigny - Aube)

fouillé et/ou découvert par Cédric Roms (Inrap) en 2015

Nature du site : Occupations domestiques

Occupations domestiques mi XVe - mi XVIe s. (niveau d'occupation)

Notice ICERAMM n°580 par Pierre Testard

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Fosses et structures maçonnées

Datation : 1450 / 1525

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

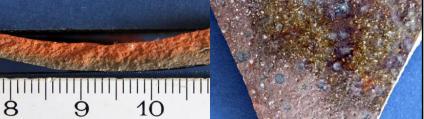
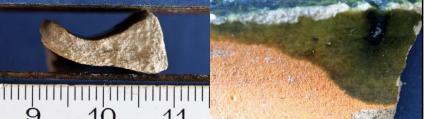
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Marmite 4-3 (forme en contexte) 	11e Ruvigny 10 (rv11e) pâte fine ocre, rouge tournée Bien cuite avec quelques petites inclusions de quartz et des nodules de fer bruns. La glaçure kaki est posée sur un engobe brun. Datation : bMA 		Atelier inconnu
Pot 2-4 (forme en contexte) 	11e Ruvigny 10 (rv11e) pâte fine ocre, rouge tournée Bien cuite avec quelques petites inclusions de quartz et des nodules de fer bruns. La glaçure kaki est posée sur un engobe brun. Datation : bMA 		Atelier inconnu
Pot 2-4 (forme en contexte) 	15a Ruvigny 10 (rv15a) pâte grossière grise, noire tournée Bien cuite avec de nombreux grains de quartz et fines à grosses paillettes de mica blanc. Datation : bMA 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Ruvigny, Proche de l'Eglise, Occupations domestiques mi XVe - mi XVIe s.

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-3 (forme en contexte)	11e Ruvigny 10 (rv11e) pâte fine ocre, rouge tournée Bien cuite avec quelques petites inclusions de quartz et des nodules de fer bruns. La glaçure kaki est posée sur un engobe brun. Datation : bMA 		Atelier inconnu
Couvercle 3 (forme en contexte)	10d Ruvigny 10 (rv10d) pâte fine beige, rose, grise tournée Bien cuite avec quelques inclusions de quartz. Avec une glaçure ombrée verte ou parfois mouchetée sur un engobe ocre, orange ou brun. Datation : bMA 		Atelier inconnu
Couvercle (forme en contexte)	11e Ruvigny 10 (rv11e) pâte fine ocre, rouge tournée Bien cuite avec quelques petites inclusions de quartz et des nodules de fer bruns. La glaçure kaki est posée sur un engobe brun. Datation : bMA 		Atelier inconnu
Cruche (forme en contexte)	20b Ruvigny 10 (rv20b) pâte fine brune, grise tournée Grès avec quelques nodules noirs. Origine : Locale (Chaource?) Datation : Mod 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Ruvigny, Proche de l'Eglise, Occupations domestiques mi XVe - mi XVIe s.

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Tasse 1 (forme en contexte) 	11b Ruvigny 10 (rv11b) pâte fine orangée tournée Bien cuite avec quelques fines inclusions de quartz et une glaçure monochrome sur engobe ocre/vermillon. Datation : bMA 		Atelier inconnu
Coupe 2 (forme en contexte) 	20a Ruvigny 10 (rv20a) pâte fine beige, grise tournée Grès avec quelques nodules de couleur blanche. Origine : Beauvaisis Datation : bMA - Mod 		Beauvaisis (zone de production attestée)
Plat 1 (forme en contexte) 	11d Ruvigny 10 (rv11d) pâte fine orangée, rouge, brune tournée Bien cuite avec quelques petites inclusions de quartz et des nodules de fer bruns. La glaçure monochrome jaune ou verte est rehaussée d'un décor à la barbotine de couleur jaune clair. Datation : bMA 		Atelier inconnu
Plat 1 (forme en contexte) 	11d Ruvigny 10 (rv11d) pâte fine orangée, rouge, brune tournée Bien cuite avec quelques petites inclusions de quartz et des nodules de fer bruns. La glaçure monochrome jaune ou verte est rehaussée d'un décor à la barbotine de couleur jaune clair. Datation : bMA 		Atelier inconnu