

Les dessins des formes sont au 1/8

Musée Départemental Georges de la Tour 10, place Jeanne d'Arc-Rue de la Paroisse (Vic-sur-Seille - Moselle)

fouillé et/ou découvert par Jean-Denis Lafitte (INRAP) en 2001

Nature du site : habitat

Fond de cabane 1 (niveau d'occupation)

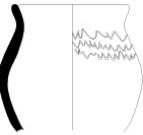
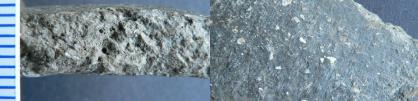
Notice ICERAMM n°615 par Rachel Prouteau

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : urbain

Datation : 8 / 9

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 5-14 (forme en contexte)</p> 	<p>coqF (GT5.2 coqF) pâte semi-fine orangée, rouge, brune, grise, noire mixte céramique domestique et culinaire à fines inclusions de calcaire coquillier. Traces de carbonisation (noire de fumée), peut être décorée d'ondulations de diverses amplitudes et de lignes incisées Datation : VIII-XII</p> 	<p>Décor en contexte : incisions ondulation (ond2)</p> 	Atelier inconnu
<p>Pot 5-16 (forme en contexte)</p> 	<p>coqF (GT5.2 coqF) pâte semi-fine orangée, rouge, brune, grise, noire mixte céramique domestique et culinaire à fines inclusions de calcaire coquillier. Traces de carbonisation (noire de fumée), peut être décorée d'ondulations de diverses amplitudes et de lignes incisées Datation : VIII-XII</p> 	<p>Décor en contexte : incisions ondulations entrecoupées de lignes (ond2/lig1)</p> 	Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Vic-sur-Seille, Musée Départemental Georges de la Tour 10, place Jeanne d'Arc-Rue de la Paroisse, Fond de

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 5-27 (forme en contexte) 	coqF (GT5.2 coqF) pâte semi-fine orangée, rouge, brune, grise, noire mixte céramique domestique et culinaire à fines inclusions de calcaire coquillier. Traces de carbonisation (noire de fumée), peut être décorée d'ondulations de diverses amplitudes et de lignes incisées Datation : VIII-XII 	Décor en contexte : incisions ondulations entrecoupées de lignes (ond2/lig1) 	Atelier inconnu
Pot 7-1 (forme en contexte) 	pâte fine claire (GT4.3 Fin pâte claire) pâte fine beige, grise tournée pâte fine de couleur beige coeur parfois gris. Céramique domestique, peut être décorée à la molette de petits casiers quadrangulaire, de chevrons Datation : VIII-XII 	Décor en contexte : molette lignes de petits casiers quadrangulaires (cas1) 	Atelier inconnu
Pot 7-2 (forme en contexte) 	pâte fine claire (GT4.3 Fin pâte claire) pâte fine beige, grise tournée pâte fine de couleur beige coeur parfois gris. Céramique domestique, peut être décorée à la molette de petits casiers quadrangulaire, de chevrons Datation : VIII-XII 	Décor en contexte : molette bandes de losanges irréguliers (los2) 	Atelier inconnu
Pot 7-5 (forme en contexte) 	pâte fine claire (GT4.3 Fin pâte claire) pâte fine beige, grise tournée pâte fine de couleur beige coeur parfois gris. Céramique domestique, peut être décorée à la molette de petits casiers quadrangulaire, de chevrons Datation : VIII-XII 	Décor en contexte : molette lignes de petits casiers quadrangulaires (cas1) 	Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Vic-sur-Seille, Musée Départemental Georges de la Tour 10, place Jeanne d'Arc-Rue de la Paroisse, Fond de

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Ecuelle - Jatte 3-4 (forme en contexte) 	pâte fine claire (GT4.3 Fin pâte claire) pâte fine beige, grise tournée pâte fine de couleur beige cœur parfois gris. Céramique domestique, peut être décorée à la molette de petits casiers quadrangulaire, de chevrons Datation : VIII-XII 	Décor en contexte : peinture coulures ou traits (peint2) 	Atelier inconnu