



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Metz, Sainte-Chrétienne, Latrine 2147

Les dessins des formes sont au 1/8

## Sainte-Chrétienne (Metz - Moselle)

fouillé et/ou découvert par Stéphane Augry (INRAP) en 2009

Nature du site : domestique

## Latrine 2147 (ensemble clos consommation)

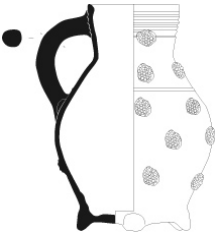
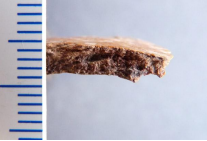






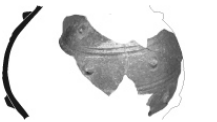



Notice ICERAMM n°652 par Prouteau Rachel

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : domestique

Datation : 13 / 15

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

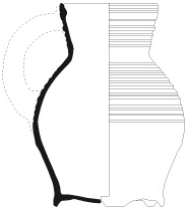
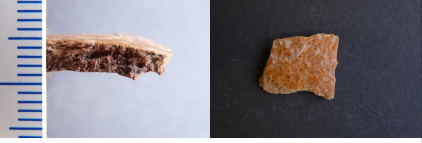
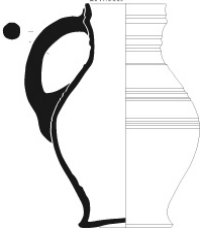
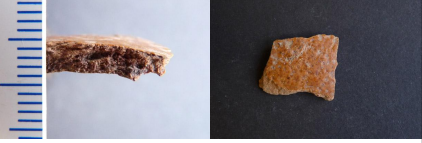

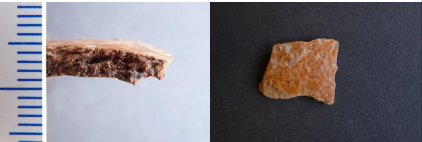
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 2-1 (forme en contexte)</p> 	<p>GIOP asp (GT7.3) pâte fine orangée tournée Glaçure appliquée par trempage sur des pichets élancés ou à panse globulaire et plus rarement des formes ouvertes. La pâte peut comporter des inclusions sableuses. Datation : XIII-XV</p>  	<p>Décor en contexte : adjonction pastille à grain 1</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pichet (forme en contexte)</p> 	<p>GIORV asp (GT7.4) pâte fine grise tournée Glaçure appliquée par trempage sur des pichets élancés ou à panse globulaire. La pâte peut comporter des inclusions sableuses Datation : XIII-XV</p>  	<p>Décor en contexte : adjonction pastille à grain 1</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pichet 1 (forme en contexte)</p> 	<p>GIOP asp (GT7.3) pâte fine orangée tournée Glaçure appliquée par trempage sur des pichets élancés ou à panse globulaire et plus rarement des formes ouvertes. La pâte peut comporter des inclusions sableuses. Datation : XIII-XV</p>  	<p>Décor en contexte : adjonction pastille tronconique 1</p> 	<p>Atelier inconnu</p>



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Metz, Sainte-Chrétienne, Latrine 2147

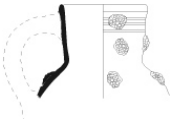
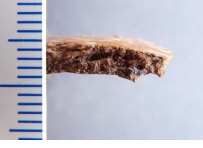





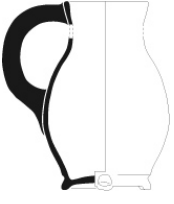





Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 2-1 (forme en contexte)</p> 	<p>GIOP asp (GT7.3) pâte fine orangée tournée Glaçure appliquée par trempage sur des pichets élancés ou à panse globulaire et plus rarement des formes ouvertes. La pâte peut comporter des inclusions sableuses. Datation : XIII-XV</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 2-3 (forme en contexte)</p> 	<p>GIOP asp (GT7.3) pâte fine orangée tournée Glaçure appliquée par trempage sur des pichets élancés ou à panse globulaire et plus rarement des formes ouvertes. La pâte peut comporter des inclusions sableuses. Datation : XIII-XV</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 2-3 (forme en contexte)</p> 	<p>GIOP asp (GT7.3) pâte fine orangée tournée Glaçure appliquée par trempage sur des pichets élancés ou à panse globulaire et plus rarement des formes ouvertes. La pâte peut comporter des inclusions sableuses. Datation : XIII-XV</p> 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Metz, Sainte-Chrétienne, Latrine 2147






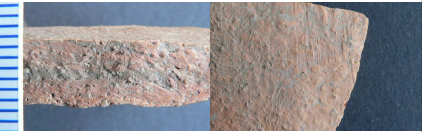
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 2-5 (forme en contexte)</p> 	<p>GIOP asp (GT7.3) pâte fine orangée tournée Glaçure appliquée par trempage sur des pichets élancés ou à panse globulaire et plus rarement des formes ouvertes. La pâte peut comporter des inclusions sableuses. Datation : XIII-XV</p>  	<p>Décor en contexte : adjonction pastille à grain 1</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pichet 3-1 (forme en contexte)</p> 	<p>GIOP (GT7.2) pâte fine orangée tournée appliquée par trempage sur des pichets piriformes. La pâte peut comporter des inclusions sableuses Datation : XIII-XV</p>  		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pichet 3-1 (forme en contexte)</p> 	<p>GIOP (GT7.2) pâte fine orangée tournée appliquée par trempage sur des pichets piriformes. La pâte peut comporter des inclusions sableuses Datation : XIII-XV</p>  		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pichet 3-1 (forme en contexte)</p> 	<p>GIOP (GT7.2) pâte fine orangée tournée appliquée par trempage sur des pichets piriformes. La pâte peut comporter des inclusions sableuses Datation : XIII-XV</p>  		<p>Atelier inconnu</p>



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Metz, Sainte-Chrétienne, Latrine 2147

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 3-2 (forme en contexte)</p> 	<p>GIOP (GT7.2) pâte fine orangée tournée appliquée par trempage sur des pichets piriformes. La pâte peut comporter des inclusions sableuses Datation : XIII-XV</p> 		Atelier inconnu
<p>Ecuelle - Jatte 5-7 (forme en contexte)</p> 	<p>GIOP (GT7.1) pâte fine orangée tournée Glaçure appliquée par trempage sur des pichets élancés ou à panse globulaire et plus rarement sur des formes ouvertes. La pâte peut comporter des inclusions sableuses Datation : XIII-XV</p> 		Atelier inconnu
<p>Poêlon 1-2 (forme en contexte)</p> 	<p>sab (GT3.1) pâte semi-fine orangée, grise tournée céramique domestique dont la pâte renferme des inclusions sableuses Datation : VI-VII</p> 		Atelier inconnu