



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Metz, Sainte-Chrétienne, St. 4009

Les dessins des formes sont au 1/8

Sainte-Chrétienne (Metz - Moselle)

fouillé et/ou découvert par Stéphane Augry (INRAP) en 2009

Nature du site : domestique

St. 4009 (niveau d'occupation)

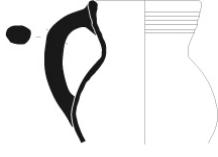
Notice ICERAMM n°655 par Prouteau Rachel

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : domestique

Datation : 13 / 15

Arguments de datation : comparaison typologique de la céramique

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|--|--|-----------------------|
|  Pot 8 (forme en contexte) | GIOV asp (GT7.5) pâte fine rouge tournée Céramique tournée pâte fine Glaçure appliquée par trempage sur des pichets élancés ou à panse globulaire. La pâte peut comporter des inclusions sableuses Datation : XIII-XV |  Décor en contexte : ajonction pastille croix et grains | Atelier inconnu |
|  Pichet 2-4 (forme en contexte) | GIOV asp (GT7.5) pâte fine rouge tournée Céramique tournée pâte fine Glaçure appliquée par trempage sur des pichets élancés ou à panse globulaire. La pâte peut comporter des inclusions sableuses Datation : XIII-XV |  | Atelier inconnu |
|  Pichet (forme en contexte) | GIOP asp (GT7.3) pâte fine orangée tournée Glaçure appliquée par trempage sur des pichets élancés ou à panse globulaire et plus rarement des formes ouvertes. La pâte peut comporter des inclusions sableuses. Datation : XIII-XV |  Décor en contexte : ajonction pastille à grain 2 | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Metz, Sainte-Chrétienne, St. 4009

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|---|-----------------------|
| Pichet (forme en contexte)  | GIOP asp (GT7.3) pâte fine orangée tournée Glaçure appliquée par trempage sur des pichets élancés ou à panse globulaire et plus rarement des formes ouvertes. La pâte peut comporter des inclusions sableuses. Datation : XIII-XV  | Décor en contexte : ajonction pastille à grain  2 | Atelier inconnu |