Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Joué-lés-Tours, La Flottière, 11.07_Ensemble 05 : Mare comme dépotoir

Les dessins des formes sont au 1/8

La Flottière (Joué-lés-Tours - Indre-et-Loire)

Site n°37.122.026 AH

fouillé et/ou découvert par à compléter (INRAP Centre) en 2006

Nature du site : occupation rurale

L'opération de fouille archéologique menée sur le site de « La Flottière » à Joué-lès-Tours (Indre-et-Loire), au sud-ouest de Tours, a permis de mettre au jour un mobilier céramique témoignant d'occupations multiples. La principale, située au haut Moyen Âge, couvre une bonne partie de la période mérovingienne (deuxième moitié 5e-première moitié 8e s.). Quelques assemblages céramiques représentatifs d'une faible occupation carolingienne (deuxième moitié 8e-10e s.) y sont également associés.

11.07_Ensemble 05 : Mare comme dépotoir (ensemble clos consommation)

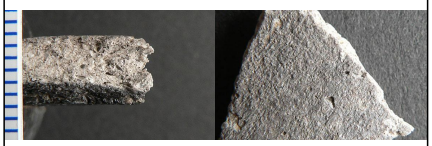
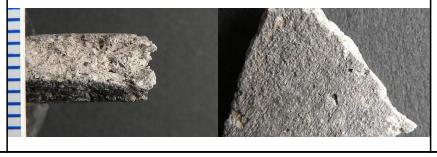
Notice ICERAMM n°66 par Bouillon Jerôme

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : F320

Datation : 300 / 600

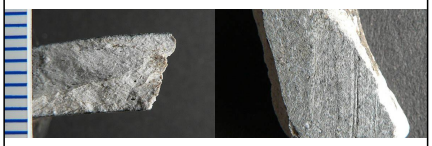
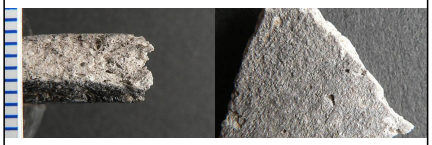
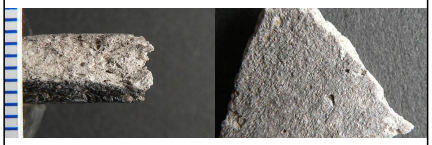
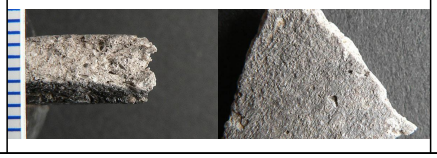
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 6-9 (coupe 6i) (forme en contexte)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 		Atelier inconnu
Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme en contexte)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Coupe/Bol (forme en contexte)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

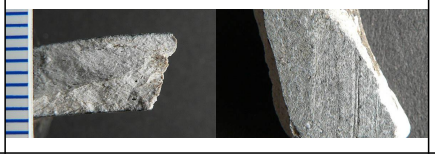
Notice : Joué-lés-Tours, La Flottière, 11.07_Ensemble 05 : Mare comme dépotoir

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Plat/Jatte (forme générique)	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 	Décor en contexte : poinçon estampille en damier (estampille_A) 	Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte) 	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c 		Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme en contexte) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Joué-lés-Tours, La Flottière, 11.07_Ensemble 05 : Mare comme dépotoir

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-14 (pot 2n) (forme en contexte)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme en contexte)	08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d 		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 	Décor en contexte : poinçon ocelles et rouelles (HUSI 2013 : ocelles et marguerites) 	Atelier inconnu