Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Vendôme, Quartier Rochambeau (Phase 2), 183.05_Niveaux d'abandon homogènes

Les dessins des formes sont au 1/8

Quartier Rochambeau (Phase 2) (Vendôme - Loir-et-Cher)

fouillé et/ou découvert par Ph. Blanchard (INRAP) en 2015

Nature du site : Abbaye

Il s'agit de sondages réalisés sur l'implantation, dès le XIe siècle, de l'ancienne abbaye de la Trinité dont les parties annexes se développent au bas Moyen Âge. Les assemblages céramiques les plus précoces renvoient à des niveaux d'occupation des XIIe-XIIIe siècles jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, période où l'édifice monastique périclite. Cet espace donne lieu, au cours du XIXe siècle, à l'établissement d'une garnison militaire dont la période d'occupation est également illustrée de quelques ensembles céramiques caractéristiques.

183.05_Niveaux d'abandon homogènes (niveau d'occupation)

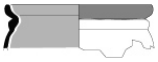
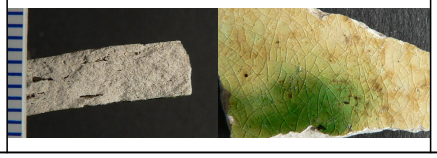
Notice ICERAMM n°676 par J. Bouillon

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Us.17035-Niveau de destruction

Datation : 1700 / 1750

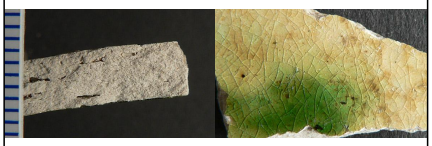
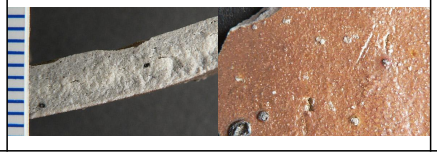
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, monnaie, 1 monnaie TPQ : 1653

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 3-3 (pot 3c) (forme en contexte)	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu
Pot 11 (forme en contexte)	04a Tours 37 (to04a) pâte fine ocre, orangée tournée nodules de fer isolés Datation : 16d-18b 		Atelier inconnu
Pot 11 (forme en contexte) 	02i Tours 37 (to02i) pâte fine blanche tournée glaçure polychrome (brun-vert-jaune) Datation : 16d-18a 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Vendôme, Quartier Rochambeau (Phase 2), 183.05_Niveaux d'abandon homogènes

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 11 (forme en contexte)	02i Tours 37 (to02i) pâte fine blanche tournée glaçure polychrome (brun-vert-jaune) Datation : 16d-18a 		Atelier inconnu
Pichet 5 (forme en contexte)	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu
Pichet 5 (forme en contexte)	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu
Albarello 1 (forme en contexte)	21c Puisaye (21c) pâte fine grise tournée traces de glaçure brune, vert clair ou bleu cobalt partielle Origine : La Borne et/ou La Puisaye Datation : Tours : 17a et + (présence dès 16e) 		Atelier inconnu