



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Rigny-Ussé, Ancien centre paroissial de Rigny, 14.03\_Bâtiment 10

Les dessins des formes sont au 1/8

## Ancien centre paroissial de Rigny (Rigny-Ussé - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par E. Zadora-Rio (UMR 6173 CITERES LAT) en 1985

Nature du site : Habitat, église et cimetière paroissiaux

La fouille des abords de l'église de Rigny a mis au jour, sous le cimetière paroissial, de vastes bâtiments du 7<sup>e</sup> et du 8<sup>e</sup> siècle identifiés avec la colonica Riniaco qui appartenait à Saint-Martin de Tours, et elle a révélé l'existence de deux églises antérieures à l'église actuelle qui date, pour ses parties les plus anciennes, de la seconde moitié du 11<sup>e</sup> siècle. Elle a permis également de retracer la genèse et les transformations topographiques du centre paroissial ainsi que les étapes de la formation du cimetière et les fluctuations de ses limites depuis le milieu du 8<sup>e</sup> siècle jusqu'à 1865, date de son transfert. L'étude des pratiques funéraires du milieu du 8<sup>e</sup> au milieu du 19<sup>e</sup> siècle a porté sur la fouille de 1738 inhumations.

<https://www.unicaen.fr/puc/rigny//accueil>

## 14.03\_Bâtiment 10 (niveau d'occupation)


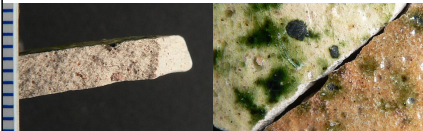

Notice ICERAMM n°683 par Ph. Husi

Source : source archéologique (1<sup>ère</sup> main)

Contexte : niveau d'occupation intérieur

Datation : 1175 / 1350

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique


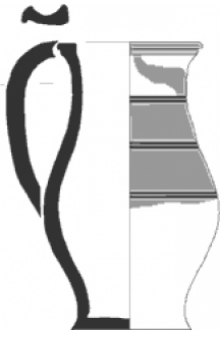


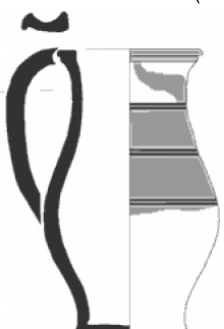
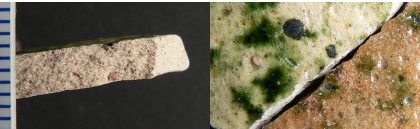
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 2-1 (forme générique) 	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Atelier inconnu
Lèchefrite (forme générique)	02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Rigny-Ussé, Ancien centre paroissial de Rigny, 14.03\_Bâtiment 10

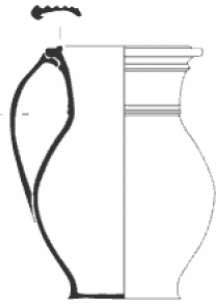

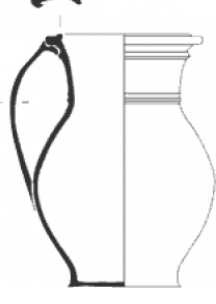

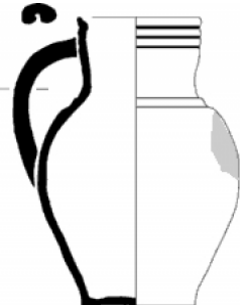
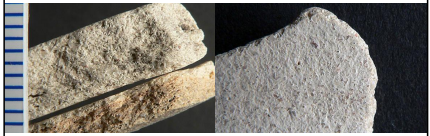
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Lêchefrite (forme générique)	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme générique) 	Groupe indéterminé  Image de tranche absente    Image de surface absente		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme générique) 	02e Tours 37 (to02e) pâte semi-fine blanche, rose tournée face interne de couleur blanche et coeur de la pâte rose. glaçure de couleur verte claire, monochrome parfois légèrement ombrée Datation : 14c-15d 		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme générique) 	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Rigny-Ussé, Ancien centre paroissial de Rigny, 14.03\_Bâtiment 10

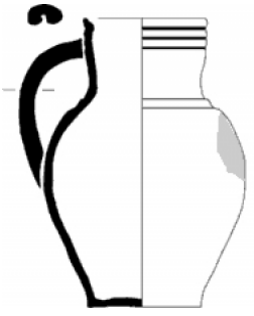

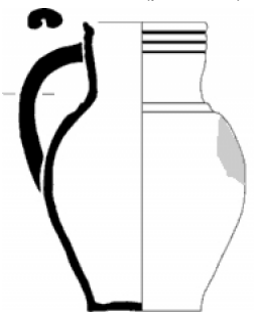

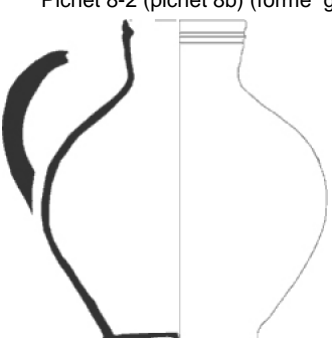

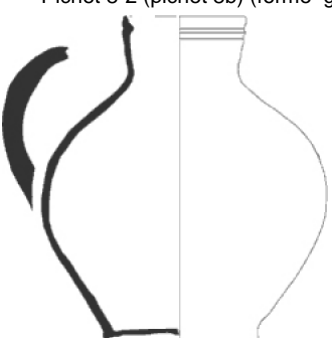

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 10-2 (pichet 10b) (forme générique)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 10-2 (pichet 10b) (forme générique)</p> 	<p>02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 2 (forme générique)</p>	<p>01j Tours 37 (to01j) pâte semi-fine grise tournée à revoir avec photo</p> <p>Image de tranche absente    Image de surface absente</p>		Atelier inconnu
<p>Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Rigny-Ussé, Ancien centre paroissial de Rigny, 14.03\_Bâtiment 10






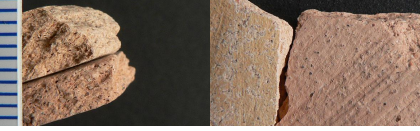


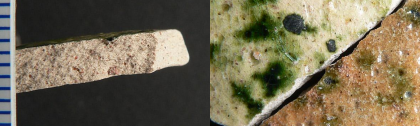
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique)</p> 	<p>02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 8-1 (pichet 8a) (forme générique)</p> 	<p>07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)</p> 	<p>03e Chinon 37 (ch03e) pâte fine orangée tournée légèrement micacée Origine : supposé local (Chinon et environs)</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)</p> 	<p>02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d</p> 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Rigny-Ussé, Ancien centre paroissial de Rigny, 14.03\_Bâtiment 10

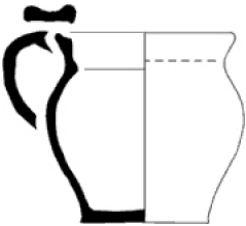



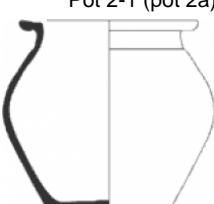



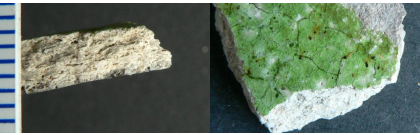
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 12-2 (pot 12b) (forme générique)</p> 	<p>01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a</p> 		Atelier inconnu
<p>Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)</p> 	<p>07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique)</p> 	<p>01L Tours 37 (to01L) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 11d-12d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 11-1 (pot 11a) (forme générique)</p> 	<p>07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)</p> 	<p>07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d</p> 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Rigny-Ussé, Ancien centre paroissial de Rigny, 14.03\_Bâtiment 10

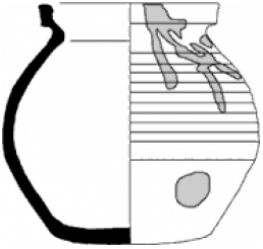

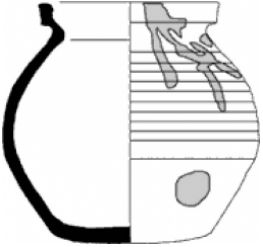


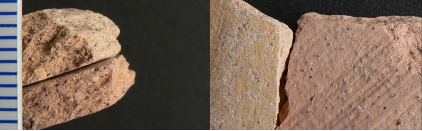
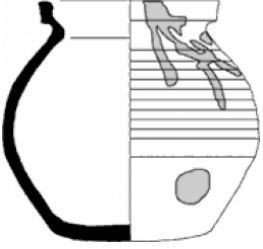
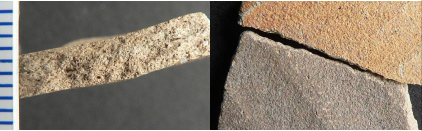


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 1-1 (pot 1a) (forme générique)</p> 	<p>04b Tours 37 (to04b) pâte fine orangée tournée glaçure plombifère mouchetée verte avec ajout d'oxydes colorants ou translucide brun clair Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 14a-15b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)</p> 	<p>01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)</p> 	<p>Groupe indéterminé</p> <p>Image de tranche absente    Image de surface absente</p>		Atelier inconnu
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)</p> 	<p>11p Tours 37 (to11p) pâte grossière blanche, beige tournée proche de production 7b, mais plus grossière. Datation : 11a-12a</p> 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Rigny-Ussé, Ancien centre paroissial de Rigny, 14.03\_Bâtiment 10

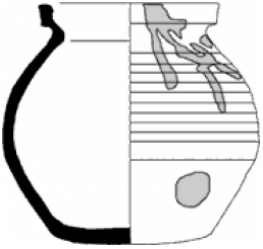

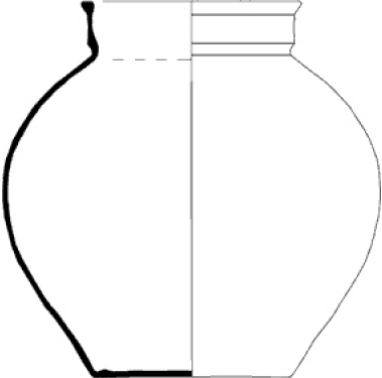



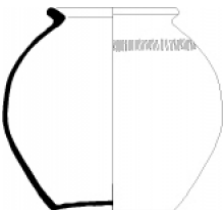

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)</p> 	<p>01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)</p> 	<p>01L Tours 37 (to01L) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 11d-12d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)</p> 	<p>06c Tours 37 (to06c) pâte fine beige, brune tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 11c-12d</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)</p> 	<p>07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d</p> 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Rigny-Ussé, Ancien centre paroissial de Rigny, 14.03\_Bâtiment 10

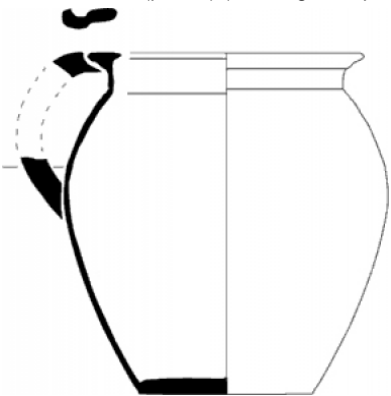

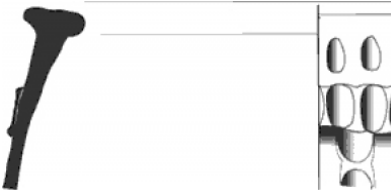

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)</p> 	<p>08f Tours 37 (to08f) pâte fine blanche tournée bien cuite légère et assez sonore Datation : 11d-12d (présent dès 10d-11a)</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Rigny-Ussé, Ancien centre paroissial de Rigny, 14.03\_Bâtiment 10

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 6-1 (pot 6a) (forme générique)</p> 	<p>10a : ateliers lavallois 53 (10a) pâte grossière grise tournée légère réoxydation en post-cuisson donne fréquemment une surface orange-rose. L'empilement des vases durant la cuisson laisse l'intérieur gris-bleu (dite aussi rose bleu). Sans glaçure. Origine : Laval et sud Laval Datation : Laval : 15b-17a ; Tours: 15b-17a ;</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Pot 8-1 (pot 8a) (forme générique)</p> 	<p>01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c</p> 		<p>Atelier inconnu</p>