Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Rigny-Ussé, Ancien centre paroissial de Rigny, 14.04_Bâtiment 12

Les dessins des formes sont au 1/8

Ancien centre paroissial de Rigny (Rigny-Ussé - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par E. Zadora-Rio (UMR 6173 CITERES LAT) en 1985

Nature du site : Habitat, église et cimetière paroissiaux

La fouille des abords de l'église de Rigny a mis au jour, sous le cimetière paroissial, de vastes bâtiments du 7e et du 8e siècle identifiés avec la colonica Riniaco qui appartenait à Saint-Martin de Tours, et elle a révélé l'existence de deux églises antérieures à l'église actuelle qui date, pour ses parties les plus anciennes, de la seconde moitié du 11e siècle. Elle a permis également de retracer la genèse et les transformations topographiques du centre paroissial ainsi que les étapes de la formation du cimetière et les fluctuations de ses limites depuis le milieu du 8e siècle jusqu'à 1865, date de son transfert. L'étude des pratiques funéraires du milieu du 8e au milieu du 19e siècle a porté sur la fouille de 1738 inhumations.

https://www.unicaen.fr/puc/rigny//accueil

14.04_Bâtiment 12 (ensemble clos consommation)

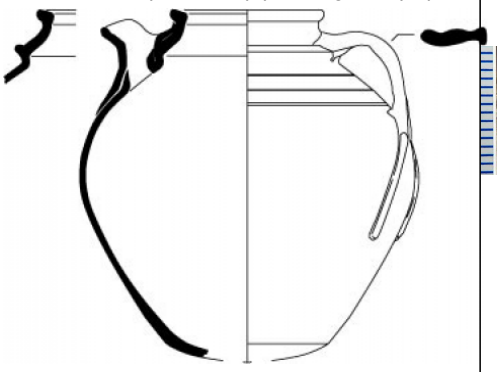
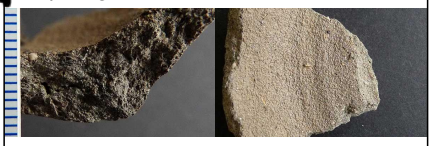
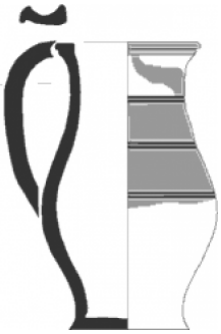
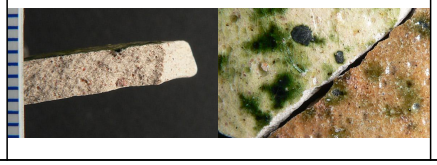
Notice ICERAMM n°684 par Ph. Husi

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : niveau d'occupation intérieur

Datation : 1200 / 1350

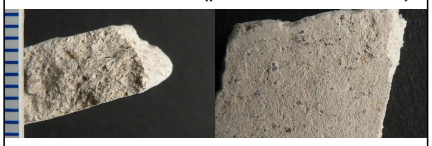
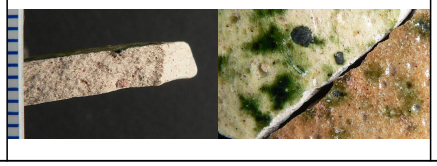
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 3-2 (cruche 3b) (forme générique) 	08t Chinon 37 (ch08t) pâte grossière brune, noire tournée 		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme générique) 	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

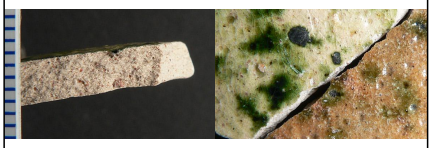
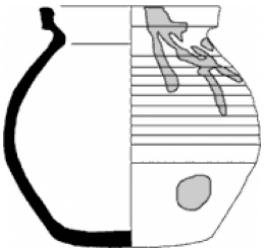
Notice : Rigny-Ussé, Ancien centre paroissial de Rigny, 14.04_Bâtiment 12

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 10-2 (pichet 10b) (forme générique)	08f Tours 37 (to08f) pâte fine blanche tournée bien cuite légère et assez sonore Datation : 11d-12d (présent dès 10d-11a) 		Atelier inconnu
Pichet 2 (forme générique)	01j Tours 37 (to01j) pâte semi-fine grise tournée à revoir avec photo Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)	03e Chinon 37 (ch03e) pâte fine orangée tournée légèrement micacée Origine : supposé local (Chinon et environs) 		Atelier inconnu
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)	01c Chinon 37 (ch01c) pâte fine beige tournée 		Atelier inconnu
Pichet 8-2 (pichet 8b) (forme générique)	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Rigny-Ussé, Ancien centre paroissial de Rigny, 14.04_Bâtiment 12

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)	01c Chinon 37 (ch01c) pâte fine beige tournée		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique)	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Atelier inconnu
Pot 13-1 (pot 13a) (forme générique)	01c Tours 37 (to01c) pâte fine beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 15a-16a		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	01c Chinon 37 (ch01c) pâte fine beige tournée		Atelier inconnu