Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Bourges, Saint-Martin-des-Champs, 184.01_Dépotoir

Les dessins des formes sont au 1/8

Saint-Martin-des-Champs (Bourges - Cher)

fouillé et/ou découvert par J. Troadec (Bourges Plus) en 1993

Nature du site : Établissement religieux suburbain avec espace funéraire

Se trouvant au carrefour supposé de deux voies antiques, le site de Saint-Martin-des-Champs est un établissement religieux suburbain, à environ 500 mètres au sud-est de l'ancien castrum et de la cathédrale Saint-Étienne. Ce site est bien renseigné par des sources textuelles et iconographiques, ainsi que par des opérations de fouilles archéologiques. Au nombre de deux, la première opération fut réalisée en 1983 dans le cadre de sondages, puis approfondie par une fouille en 1984 sur une emprise totale avoisinant les 1000 m². La deuxième, dirigée par J.Troadec, eut lieu en 1993 sur une emprise de 3900 m².

Le site de Saint-Martin-des-Champs témoigne d'une occupation longue. A la période protohistorique, et plus précisément à la fin du premier Âge du fer, plusieurs structures à but artisanal sont déjà attestées. Durant l'antiquité, après une brève période où une activité viticole est observée, une nécropole se développe, probable extension d'une nécropole urbaine du Haut Empire se situant plus au sud. La permanence de la fonction funéraire est attestée pendant tout le Moyen Âge. Depuis le milieu du IVe siècle, l'espace funéraire est situé à cinq cents mètres des murs du castrum. Cet espace semble exclusivement réservé aux inhumations, et cet aspect n'évolue que très peu, y compris après l'édification de murs défensifs au milieu du XIIe siècle. L'organisation des tombes suggère aussi qu'il y a une polarisation de cet espace funéraire vers le nord-est, à proximité d'un oratoire du haut Moyen Âge «beatissimi Martini». Cet oratoire se transforme au XIe siècle en un prieuré (attesté en 1075). Le prieuré Saint-Martin semble avoir beaucoup perdu du rayonnement de l'établissement précédent du haut Moyen Âge et sera reconstruit durant le XIIe siècle. Néanmoins, l'établissement possède toujours un cimetière se situant aux abords sud-ouest du sanctuaire et contenant des tombes en caissons. Pour le Moyen Âge central et le bas Moyen Âge, malgré les vestiges ténus de murs et de structures domestiques (four alimentaire, puits...), il apparaît possible d'approcher certains aspects de la vie quotidienne de l'établissement religieux, au travers notamment de dépotoirs. A la fin du Moyen Âge, le prieuré est détruit par un incendie (1412) et est reconstruit dans des dimensions bien plus modestes que le précédent, suggérant ainsi une perte de vitesse de l'établissement religieux. La permanence de la fonction funéraire est attestée avec une continuité des inhumations dans le cimetière, mais celle-ci semble plus ténue comparée au début de la période médiévale. Au début de l'époque moderne, le cimetière cesse d'être utilisé, mais le prieuré et sa chapelle continueront d'être occupés jusqu'au XVIIIe siècle.

184.01_Dépotoir (ensemble clos consommation)

Notice ICERAMM n°689 par Clément Rigault

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Daté de l'époque médiévale, ce fait F11-1 est situé au cœur du complexe d'inhumation. Outre le mobilier céramique, un riche mobilier renvoyant à la vie religieuse a été observé (fragments de vitraux, perles en verre).

Datation : 1250 / 1300

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique

Forme

Groupe technique

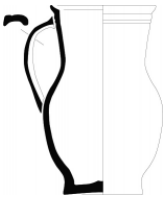
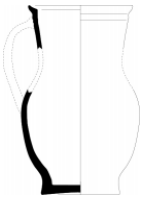
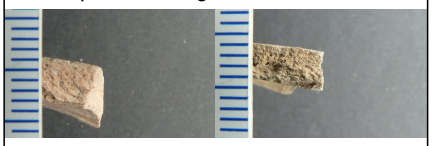
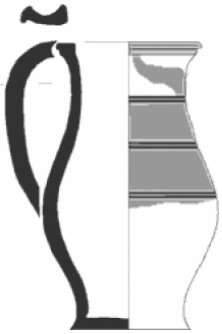
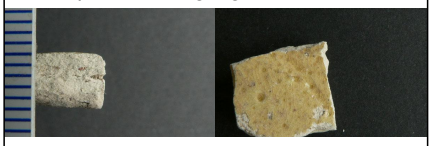
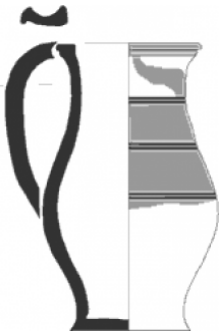
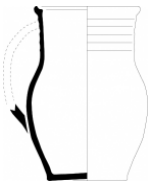
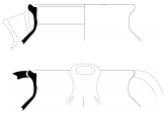
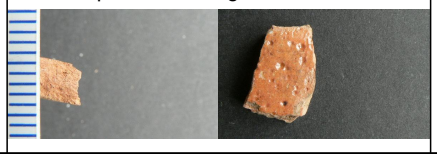
Décor

Atelier de production

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

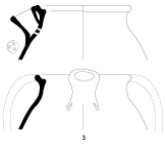
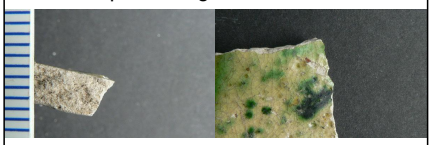
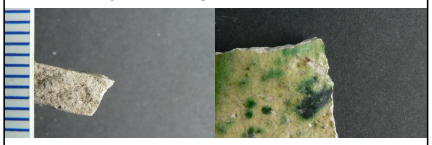
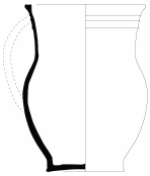
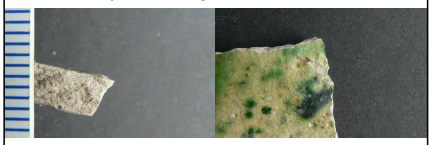
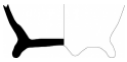
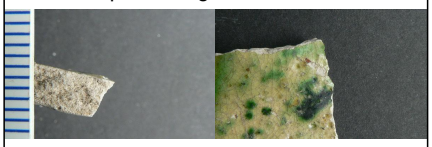
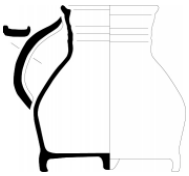
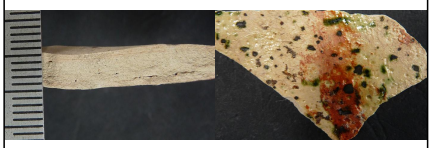
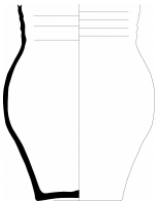
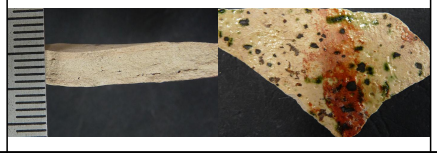
Notice : Bourges, Saint-Martin-des-Champs, 184.01_Dépotoir

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 1-1 (forme en contexte) 	01a Bourges 18 (bou01a) pâte fine grise tournée		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme en contexte) 	01L Bourges 18 (bou01L) pâte fine beige, rose tournée 		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme générique) 	02a Bourges 18 (bou02a) pâte fine beige, grise tournée 		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme générique) 	02c Bourges 18 (bou02c) pâte fine beige, rose tournée		Atelier inconnu
Pichet 10-2 (pichet 10b) (forme en contexte) 	02c Bourges 18 (bou02c) pâte fine beige, rose tournée		Atelier inconnu
Cruche 1-1 (cruche 1a) (forme en contexte) 	04d Bourges 18 (bou04d) pâte fine orangée tournée 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

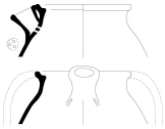
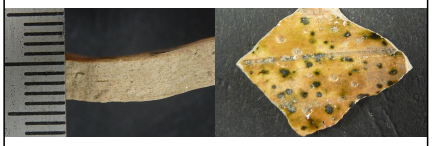
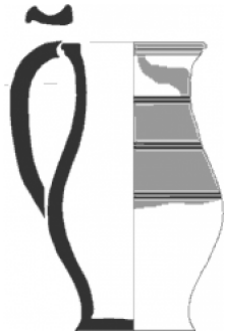
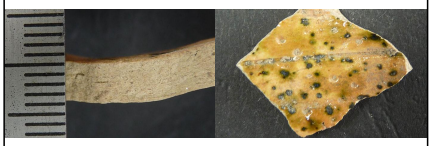
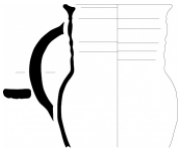
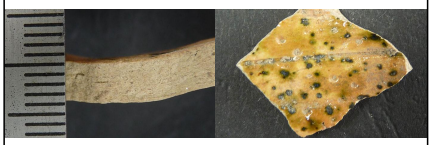
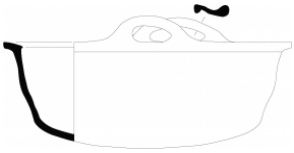
Notice : Bourges, Saint-Martin-des-Champs, 184.01_Dépotoir

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 1-1 (cruche 1a) (forme en contexte) 	07b Bourges 18 (bou07b) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme en contexte)	07b Bourges 18 (bou07b) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Pichet 10-2 (pichet 10b) (forme en contexte) 	07b Bourges 18 (bou07b) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Pichet 8-3 (pichet 8c) (forme en contexte) 	07b Bourges 18 (bou07b) pâte fine grise tournée 		Atelier inconnu
Pichet 7-4 (forme en contexte) 	07u Bourges 18 (bou07u) pâte fine blanche tournée Glaçure avec oxydes colorants et décors d'appliques à la barbotine. Inclusions fines Datation : 13b - 14a 		Atelier inconnu
Pichet 10-2 (pichet 10b) (forme en contexte) 	07u Bourges 18 (bou07u) pâte fine blanche tournée Glaçure avec oxydes colorants et décors d'appliques à la barbotine. Inclusions fines Datation : 13b - 14a 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

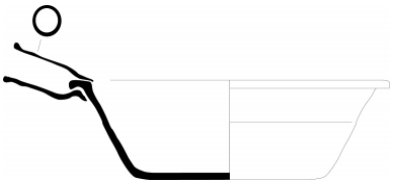
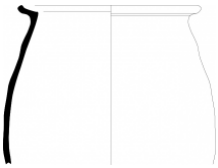
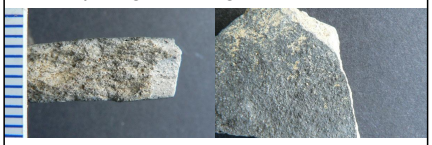
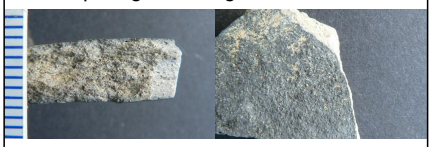
Notice : Bourges, Saint-Martin-des-Champs, 184.01_Dépotoir

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 8-3 (pichet 8c) (forme en contexte)	07w Bourges 18 (bou07w) pâte fine beige, rose tournée Glaçure avec oxydes colorants et décors d'appliques à la barbotine. Pâte assez sableuse, quelques oxydes de fer. Datation : 13b - 14a 		Atelier inconnu
Cruche 1-1 (cruche 1a) (forme en contexte) 	07x Bourges 18 (bou07x) pâte fine blanche tournée Engobe orange et glaçure avec oxydes colorants. Peu d'inclusions. Datation : 13c - 14c 		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme générique) 	07x Bourges 18 (bou07x) pâte fine blanche tournée Engobe orange et glaçure avec oxydes colorants. Peu d'inclusions. Datation : 13c - 14c 		Atelier inconnu
Pichet 10-2 (pichet 10b) (forme en contexte) 	07x Bourges 18 (bou07x) pâte fine blanche tournée Engobe orange et glaçure avec oxydes colorants. Peu d'inclusions. Datation : 13c - 14c 		Atelier inconnu
Plat 6-1 (forme en contexte) 	17ao Bourges 18 (bou17ao) pâte grossière grise tournée 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Bourges, Saint-Martin-des-Champs, 184.01_Dépotoir

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Poêle 1 (forme en contexte) 	17ao Bourges 18 (bou17ao) pâte grossière grise tournée		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme en contexte) 	17ao Bourges 18 (bou17ao) pâte grossière grise tournée		Atelier inconnu
Pot 2-25 (pot 2y) (forme en contexte)	17ao Bourges 18 (bou17ao) pâte grossière grise tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-26 (pot 2z) (forme en contexte)	17ao Bourges 18 (bou17ao) pâte grossière grise tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-26 (pot 2z) (forme en contexte)	17p Bourges 18 (bou17p) pâte fine beige, grise tournée		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	Groupe indéterminé Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu