



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.04_Niveau de rejets domestiques (antérieur bâtiment 3)

Les dessins des formes sont au 1/8

Le Château (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°3

fouillé et/ou découvert par Henri Galinié (CNRS) en 1974

Nature du site : occupation civile

Le site du château se situe dans l'angle nord-ouest du castrum et atteste d'une occupation continue de cet espace du 1er au 18e s.

Pour la période médiévale et d'abord le haut Moyen Age, il est constitué d'une succession d'habitations attribuables à une population aisée (élite civile) et ceci entre le 5e et le milieu du 11e s. C'est alors que lui succède la résidence des comtes d'Anjou, occupée jusqu'au 13e s., date à laquelle est construit le château également occupé de manière continue jusqu'à sa destruction au 18e s.

20.04_Niveau de rejets domestiques (antérieur bâtiment 3) (niveau d'occupation)

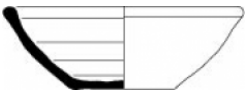
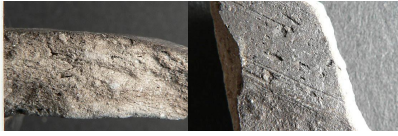

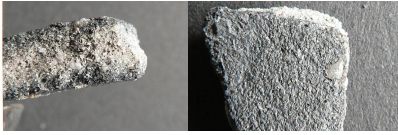
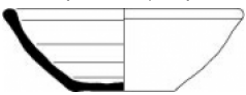


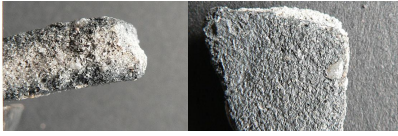
Notice ICERAMM n°72 par Husi Philippe

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : ensemble 73

Datation : 425 / 550

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, monnaie, mobilier


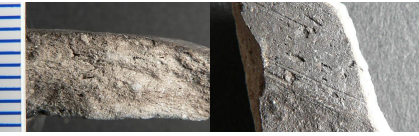

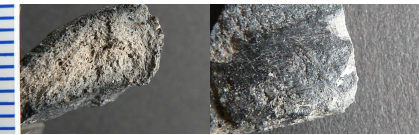
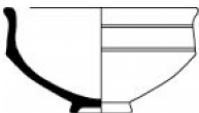
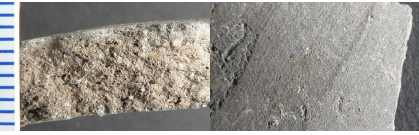
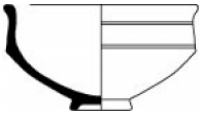

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme générique) 	15e Tours 37 (to15e) pâte fine grise, noire tournée production parfois légèrement micacée avec un lissage en bandes Datation : BE-7a 		Atelier inconnu
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme générique) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme générique) 	17b Tours 37 (to17b) pâte grossière grise, noire tournée production micacée Datation : 5c-6d 		Atelier inconnu
Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme générique) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.04_Niveau de rejets domestiques (antérieur bâtiment 3)


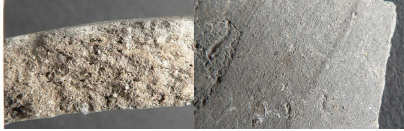
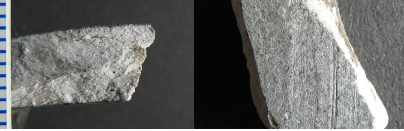




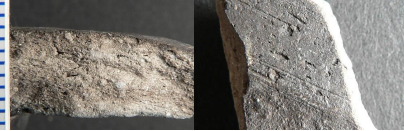
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Coupe 15-1 (coupe 15a) (forme générique)</p> 	<p>15e Tours 37 (to15e) pâte fine grise, noire tournée production parfois légèrement micacée avec un lissage en bandes Datation : BE-7a</p> 		Atelier inconnu
<p>Coupe 15-1 (coupe 15a) (forme générique)</p> 	<p>15f Tours 37 (to15f) pâte grossière grise, noire tournée lissage en bandes disjointes Datation : BE-6c</p> 		Atelier inconnu
<p>Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme générique)</p> 	<p>06j Tours 37 (to06j) pâte fine brune, grise, noire tournée pâte légèrement rugueuse et micacée (paillettes de petites tailles et fréquentes) ; le lissage semble couvrir toute la surface externe Datation : 5c-6d</p> 		Atelier inconnu
<p>Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme générique)</p> 	<p>06k Tours 37 (to06k) pâte fine brune, grise tournée pâte rugueuse, légèrement micacée (petites paillettes isolées); lissage partiel en bandes disjointes Datation : 5e-6e s. (arguments de datation faibles)</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.04_Niveau de rejets domestiques (antérieur bâtiment 3)

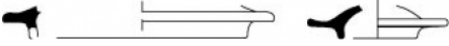
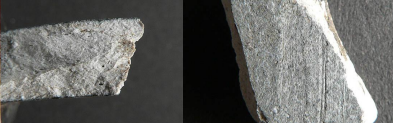








Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Coupe 6-4 (coupe 6d) (forme générique)</p> 	<p>06j Tours 37 (to06j) pâte fine brune, grise, noire tournée pâte légèrement rugueuse et micacée (paillettes de petites tailles et fréquentes) ; le lissage semble couvrir toute la surface externe Datation : 5c-6d</p> 		Atelier inconnu
<p>Coupe 8 (forme générique)</p>	<p>15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a</p> 		Atelier inconnu
<p>Coupe 8 (forme générique)</p>	<p>17n Tours 37 (to17n) pâte grossière ocre, rouge non tournée production très micacée Datation : 6b-7c</p> 		Atelier inconnu
<p>Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique)</p> 	<p>06d Tours 37 (to06d) pâte fine grise tournée Pâte rugueuse et micacée (paillettes fines et fréquentes) Datation : 5e-6e s. (arguments de datation faibles)</p> 		Atelier inconnu
<p>Coupe 8-4 (coupe 8d) (forme générique)</p> 	<p>15e Tours 37 (to15e) pâte fine grise, noire tournée production parfois légèrement micacée avec un lissage en bandes Datation : BE-7a</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.04_Niveau de rejets domestiques (antérieur bâtiment 3)



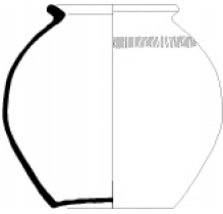
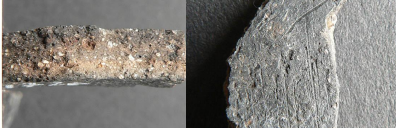
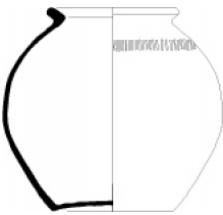

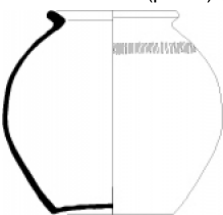

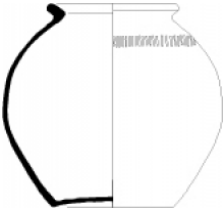

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Couvercle 2-3 (forme générique)</p> 	<p>15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a</p> 		Atelier inconnu
<p>Couvercle 4-3 (couvercle 4c) (forme générique)</p> 	<p>15e Tours 37 (to15e) pâte fine grise, noire tournée production parfois légèrement micacée avec un lissage en bandes Datation : BE-7a</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)</p> 	<p>15c Tours 37 (to15c) pâte grossière brune, noire tournée légèrement micacée Datation : 6d-8a</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)</p> 	<p>17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)</p> 	<p>06i Tours 37 (to06i) pâte fine noire tournée pâte rugueuse proche de to6f, mais noire Origine : supposé local Datation : 7a-8b</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.04_Niveau de rejets domestiques (antérieur bâtiment 3)

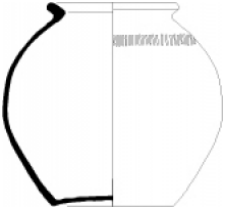

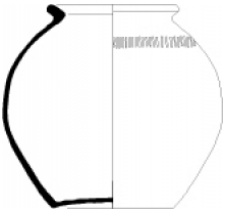
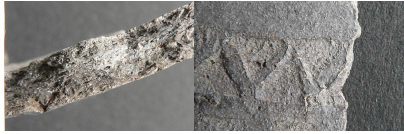
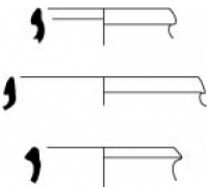
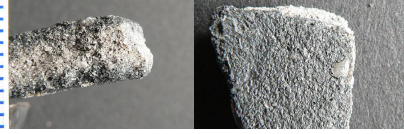


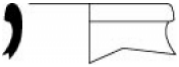


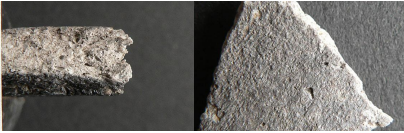
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique) 	15z Tours 37 (to15z) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et lissée en bandes jointes Datation : BE-6b 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	15c Tours 37 (to15c) pâte grossière brune, noire tournée légèrement micacée Datation : 6d-8a 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	06d Tours 37 (to06d) pâte fine grise tournée Pâte rugueuse et micacée (paillettes fines et fréquentes) Datation : 5e-6e s. (arguments de datation faibles) 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.04_Niveau de rejets domestiques (antérieur bâtiment 3)




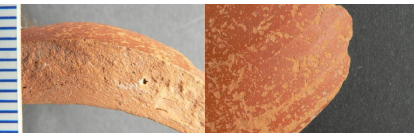
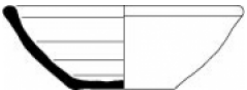


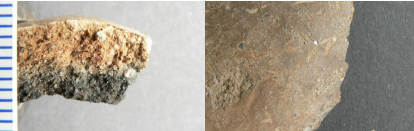

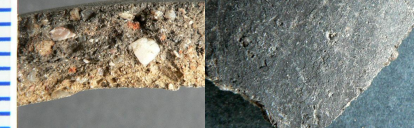


Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)</p> 	<p>06i Tours 37 (to06i) pâte fine noire tournée pâte rugueuse proche de to6f, mais noire Origine : supposé local Datation : 7a-8b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)</p> 	<p>08ab Tours 37 (to08ab) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 7a-8b</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-12 (pot 2L) (forme générique)</p> 	<p>15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-14 (pot 2n) (forme en contexte)</p> 	<p>15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique)</p> 	<p>15e Tours 37 (to15e) pâte fine grise, noire tournée production parfois légèrement micacée avec un lissage en bandes Datation : BE-7a</p> 		Atelier inconnu
<p>Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique)</p> 	<p>15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.04_Niveau de rejets domestiques (antérieur bâtiment 3)




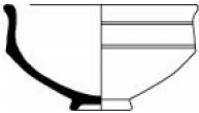
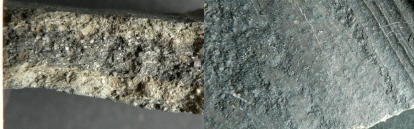
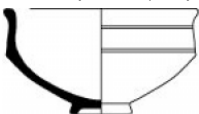
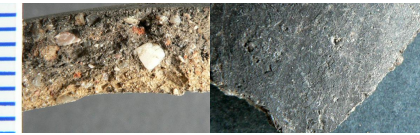
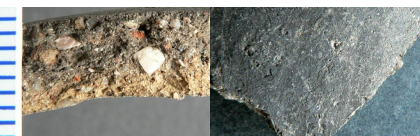

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Pot 2-23 (pot 2w) (forme générique)</p> 	<p>15u Tours 37 (to15u) pâte grossière grise, noire tournée lissage total Datation : 5e ? - 6e s.</p> 		Atelier inconnu
<p>Plat 10-1 (Chenet 304) (forme générique)</p> 	<p>sg4a Tours 37 (tosg4a) pâte fine orangée, rose tournée</p> 		Argonne (zone de production supposée)
<p>Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme générique)</p> 	<p>15h Tours 37 (to15h) pâte semi-fine grise, noire tournée polissage en bandes Datation : 6a-7b</p> 		Atelier inconnu
<p>Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme générique)</p> 	<p>45c Tours 37 (to45c) pâte grossière grise, noire tournée</p> 		Atelier inconnu
<p>Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme générique)</p> 	<p>15x Tours 37 (to15x) pâte grossière brune, noire non tournée production micacée, avec une présence de nodules de fer rouges et un polissage de surface irrégulier. Datation : 5e s. (arguments de datation faibles)</p> 		Atelier inconnu
<p>Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme générique)</p> 	<p>35c Tours 37 (to35c) pâte grossière orangée, rose tournée</p> 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.04_Niveau de rejets domestiques (antérieur bâtiment 3)







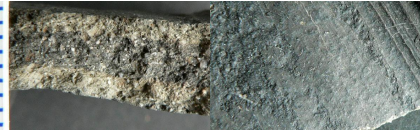
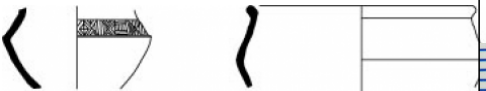
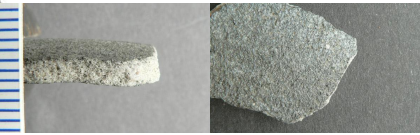
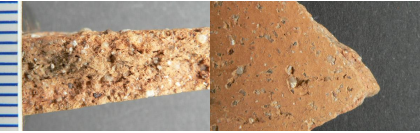
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme générique) 	37b Tours 37 (to37b) pâte grossière orangée tournée 		Atelier inconnu
Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme générique) 	37p Tours 37 (to37p) pâte grossière orangée tournée Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme générique) 	15h Tours 37 (to15h) pâte semi-fine grise, noire tournée polissage en bandes Datation : 6a-7b 		Atelier inconnu
Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme générique) 	15x Tours 37 (to15x) pâte grossière brune, noire non tournée production micacée, avec une présence de nodules de fer rouges et un polissage de surface irrégulier. Datation : 5e s. (arguments de datation faibles) 		Atelier inconnu
Coupe 8 (forme générique)	15x Tours 37 (to15x) pâte grossière brune, noire non tournée production micacée, avec une présence de nodules de fer rouges et un polissage de surface irrégulier. Datation : 5e s. (arguments de datation faibles) 		Atelier inconnu
Coupe 8 (forme générique)	35c Tours 37 (to35c) pâte grossière orangée, rose tournée 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.04_Niveau de rejets domestiques (antérieur bâtiment 3)


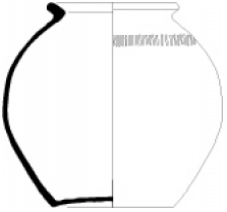
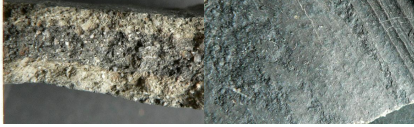
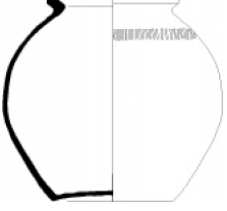

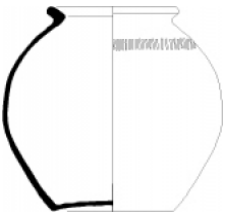

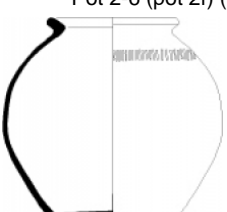
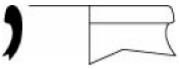
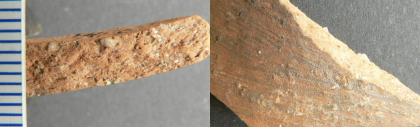

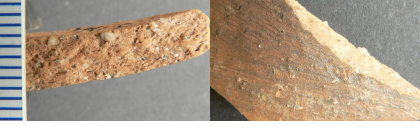
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 8 (forme générique)	37p Tours 37 (to37p) pâte grossière orangée tournée Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Coupe 8-4 (coupe 8d) (forme générique) 	37b Tours 37 (to37b) pâte grossière orangée tournée 		Atelier inconnu
Coupe 8-4 (coupe 8d) (forme en contexte) 	43b Tours 37 (to43b) pâte fine grise, noire tournée 		Atelier inconnu
Coupe/Bol (forme générique)	15z Tours 37 (to15z) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et lissée en bandes jointes Datation : BE-6b 		Atelier inconnu
Pot 19-1 (pot 19a) (forme générique) 	15h Tours 37 (to15h) pâte semi-fine grise, noire tournée polissage en bandes Datation : 6a-7b 		Atelier inconnu
Pot 19-1 (pot 19a) (forme générique) 	39d Tours 37 (to39d) pâte grossière grise, noire tournée 		Atelier inconnu
Mortier (forme générique)	31b Tours 37 (to31b) pâte grossière orangée tournée 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.04_Niveau de rejets domestiques (antérieur bâtiment 3)



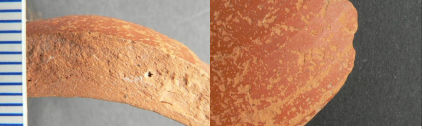

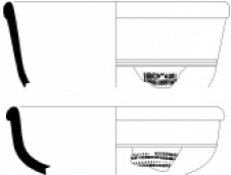
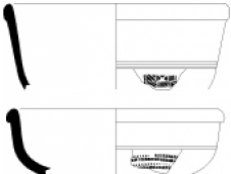


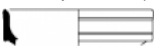

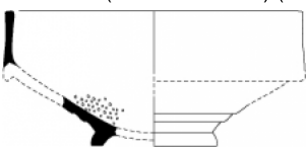
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Mortier (forme générique)	35c Tours 37 (to35c) pâte grossière orangée, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	15h Tours 37 (to15h) pâte semi-fine grise, noire tournée polissage en bandes Datation : 6a-7b 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	35c Tours 37 (to35c) pâte grossière orangée, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	37b Tours 37 (to37b) pâte grossière orangée tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	37p Tours 37 (to37p) pâte grossière orangée tournée Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	35c Tours 37 (to35c) pâte grossière orangée, rose tournée 		Atelier inconnu
Pot 2-21 (pot 2u) (forme générique) 	35c Tours 37 (to35c) pâte grossière orangée, rose tournée 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.04_Niveau de rejets domestiques (antérieur bâtiment 3)


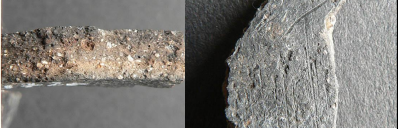
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Plat 10-1 (Chenet 304) (forme générique) 	sg4b Tours 37 (tosg4b) pâte fine orangée, rose tournée Image de tranche : absente Image de surface : absente		Argonne (zone de production supposée)
Plat 10-2 (Chenet 313) (forme générique) 	sg4a Tours 37 (tosg4a) pâte fine orangée, rose tournée 		Argonne (zone de production supposée)
Plat 10-2 (Chenet 313) (forme générique) 	sg4b Tours 37 (tosg4b) pâte fine orangée, rose tournée Image de tranche : absente Image de surface : absente		Argonne (zone de production supposée)
Coupe 16-1 (Chenet 320) (forme générique) 	sg4b Tours 37 (tosg4b) pâte fine orangée, rose tournée Image de tranche : absente Image de surface : absente		Argonne (zone de production supposée)
Coupe 16-1 (Chenet 320) (forme générique) 	sg4d Tours 37 (tosg4d) pâte fine orangée, rose tournée Image de tranche : absente Image de surface : absente		Argonne (zone de production supposée)
Coupe 16-2 (Chenet 323) (forme générique) 	sg4b Tours 37 (tosg4b) pâte fine orangée, rose tournée Image de tranche : absente Image de surface : absente	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Argonne (zone de production supposée)
Coupe 16-2 (Chenet 323) (forme générique) 	sg4f Tours 37 (tosg4f) pâte fine orangée, rose tournée Image de tranche : absente Image de surface : absente	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Argonne (zone de production supposée)
Mortier 1 (Chenet 328/330) (forme générique) 	sg4b Tours 37 (tosg4b) pâte fine orangée, rose tournée Image de tranche : absente Image de surface : absente		Argonne (zone de production supposée)



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.04_Niveau de rejets domestiques (antérieur bâtiment 3)

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	37p Tours 37 (to37p) pâte grossière orangée tournée Image de tranche : absente Image de surface : absente	Décor générique : incisions lignes droites 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15c Tours 37 (to15c) pâte grossière brune, noire tournée légèrement micacée Datation : 6d-8a 		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	sg4b Tours 37 (tosg4b) pâte fine orangée, rose tournée Image de tranche : absente Image de surface : absente		Argonne (zone de production supposée)