



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3

Les dessins des formes sont au 1/8

Le Château (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°3

fouillé et/ou découvert par Henri Galinié (CNRS) en 1974

Nature du site : occupation civile

Le site du château se situe dans l'angle nord-ouest du castrum et atteste d'une occupation continue de cet espace du 1er au 18e s.

Pour la période médiévale et d'abord le haut Moyen Age, il est constitué d'une succession d'habitations attribuables à une population aisée (élite civile) et ceci entre le 5e et le milieu du 11e s. C'est alors que lui succède la résidence des comtes d'Anjou, occupée jusqu'au 13e s., date à laquelle est construit le château également occupé de manière continue jusqu'à sa destruction au 18e s.

20.06_Bâtiment 3 (niveau d'occupation)


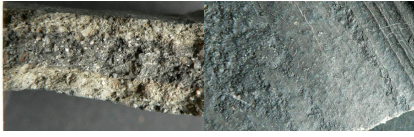


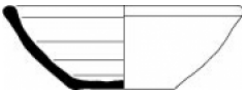

Notice ICERAMM n°73 par Husi Philippe et Bébien Cécile

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : ensembles 44, 88 et 89

Datation : 500 / 625

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, monnaie, mobilier


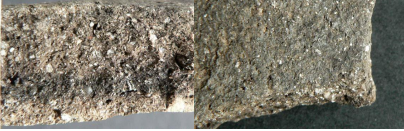

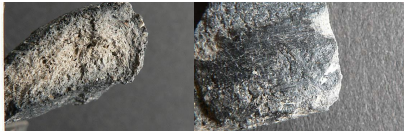

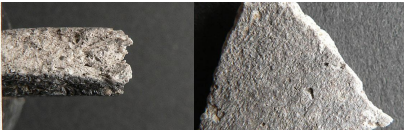



| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|-------|-----------------------|
| <p>Coupe 15-1 (coupe 15a) (forme générique)</p>  | <p>15h Tours 37 (to15h) pâte semi-fine grise, noire tournée polissage en bandes Datation : 6a-7b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Coupe 14-1 (coupe 14a) (forme en contexte)</p>  | <p>15e Tours 37 (to15e) pâte fine grise, noire tournée production parfois légèrement micacée avec un lissage en bandes Datation : BE-7a</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme générique)</p>  | <p>16e Tours 37 (to16e) pâte grossière orangée, rouge, brune tournée production très cuite, très dure et sonore Datation : 7b-8b</p>  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3

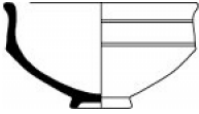


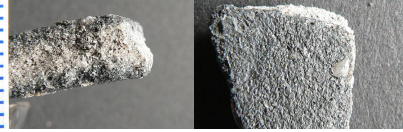

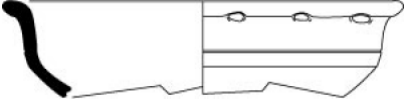


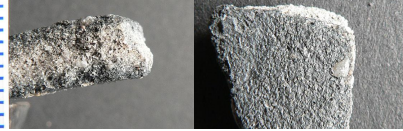
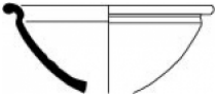
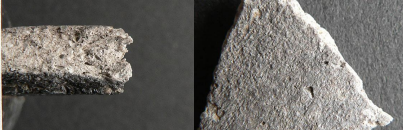
| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|---|---|--|-----------------------|
| <p>Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme générique)</p>  | <p>17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme générique)</p>  | <p>15f Tours 37 (to15f) pâte grossière grise, noire tournée lissage en bandes disjointes Datation : BE-6c</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme générique)</p>  | <p>15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Coupe 6 (forme générique)</p> | <p>15L Tours 37 (to15L) pâte fine grise, noire tournée pâte kaolinitique, lissage total ; production dite "imitation régionale de DSP" Datation : BE-7b</p>  | <p>Décor générique : poinçon estampille en damier (estampille_A)</p>  | Atelier inconnu |
| <p>Coupe 6 (forme générique)</p> | <p>15L Tours 37 (to15L) pâte fine grise, noire tournée pâte kaolinitique, lissage total ; production dite "imitation régionale de DSP" Datation : BE-7b</p>  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3

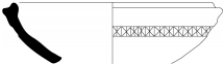






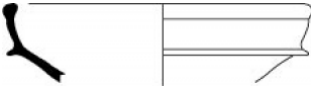
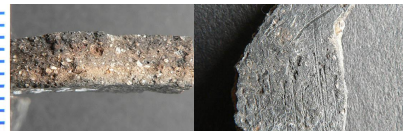


| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|---|---|--|-----------------------|
| <p>Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme générique)</p>  | <p>15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Coupe 6-3 (coupe 6c) (forme en contexte)</p>  | <p>15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c</p>  | <p>Décor générique : incisions lignes droites</p>  | Atelier inconnu |
| <p>Coupe 6-8 (coupe 6h) (forme générique)</p>  | <p>17b Tours 37 (to17b) pâte grossière grise, noire tournée production micacée Datation : 5c-6d</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Coupe 6-9 (coupe 6i) (forme générique)</p>  | <p>15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Coupe 6-10 (coupe 6j) (forme générique)</p>  | <p>15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d</p>  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|--|-----------------------|
| <p>Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme en contexte)</p>  | <p>15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d</p>  | <p>Décor générique : molette Croix (motif I)</p>  | Atelier inconnu |
| <p>Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme en contexte)</p>  | <p>16k Tours 37 (to16k) pâte grossière grise tournée Datation : 6d-8a</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Coupe 8-3 (coupe 8c) (forme générique)</p>  | <p>08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Coupe 8-4 (coupe 8d) (forme générique)</p>  | <p>15c Tours 37 (to15c) pâte grossière brune, noire tournée légèrement micacée Datation : 6d-8a</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Couvercle 2-3 (forme en contexte)</p>  | <p>15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d</p>  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3

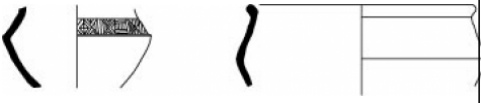
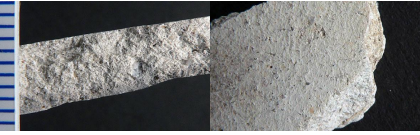
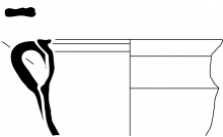


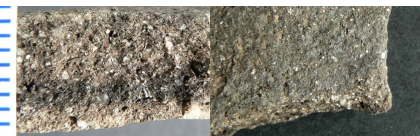




| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|---|--|-------|-----------------------|
| <p>Couvercle 2-3 (forme en contexte)</p> | <p>15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c</p> | | Atelier inconnu |
| <p>Couvercle 4-4 (couvercle 4d) (forme générique)</p> | <p>15e Tours 37 (to15e) pâte fine grise, noire tournée production parfois légèrement micacée avec un lissage en bandes Datation : BE-7a</p> | | Atelier inconnu |
| <p>Couvercle 6-2 (forme en contexte)</p> | <p>17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b</p> | | Atelier inconnu |
| <p>Cruche 1-3 (cruche 1c) (forme en contexte)</p> | <p>15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a</p> | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 19-1 (pot 19a) (forme générique)</p> | <p>06w Tours 37 (to06w) pâte fine orangée tournée production très micacée ; rares nodules de fer rouges parfois visibles à la surface Datation : 7b-8b</p> | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3


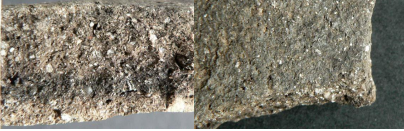
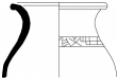
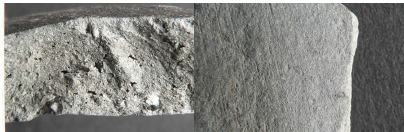

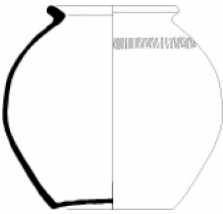
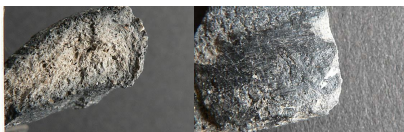
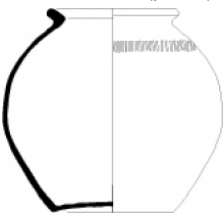

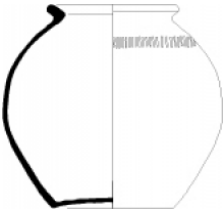

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|--|-------|-----------------------|
| <p>Pot 19-1 (pot 19a) (forme générique)</p>  | <p>01p Tours 37 (to01p) pâte fine blanche tournée pâte proche de to1k mais plus dure, non rayable Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 7c-8d</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 19-3 (pot 19c) (forme en contexte)</p>  | <p>17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)</p>  | <p>17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)</p>  | <p>15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)</p>  | <p>17n Tours 37 (to17n) pâte grossière ocre, rouge non tournée production très micacée Datation : 6b-7c</p>  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3

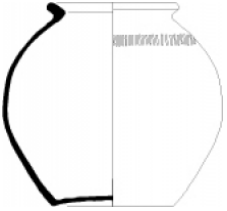

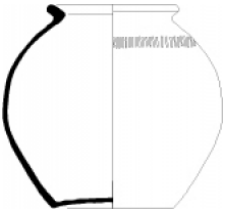

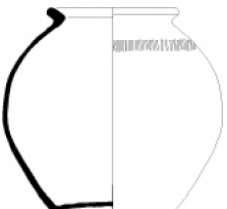

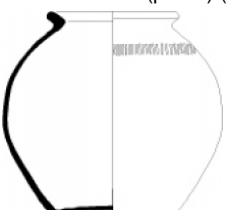

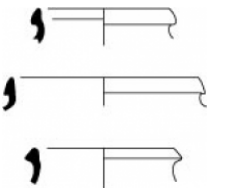

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|--|-----------------------|
| <p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique)</p>  | <p>17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)</p>  | <p>08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a</p>  | <p>Décor en contexte : molette Croix (motif I)</p>  | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)</p>  | <p>15f Tours 37 (to15f) pâte grossière grise, noire tournée lissage en bandes disjointes Datation : BE-6c</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)</p>  | <p>16e Tours 37 (to16e) pâte grossière orangée, rouge, brune tournée production très cuite, très dure et sonore Datation : 7b-8b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)</p>  | <p>17b Tours 37 (to17b) pâte grossière grise, noire tournée production micacée Datation : 5c-6d</p>  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3

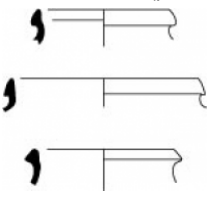

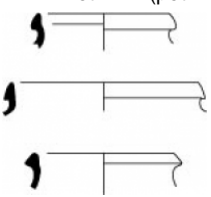

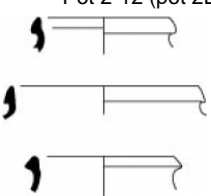


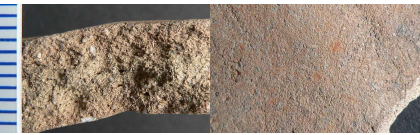


| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|---|---|-------|-----------------------|
| Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)  | 17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b  | | Atelier inconnu |
| Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)  | 17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c  | | Atelier inconnu |
| Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)  | 17q Tours 37 (to17q) pâte grossière blanche, beige tournée production légèrement micacée Datation : 7d-8d  | | Atelier inconnu |
| Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)  | 06i Tours 37 (to06i) pâte fine noire tournée pâte rugueuse proche de to6f, mais noire Origine : supposé local Datation : 7a-8b  | | Atelier inconnu |
| Pot 2-12 (pot 2L) (forme générique)  | 17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3



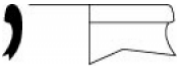


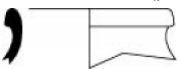



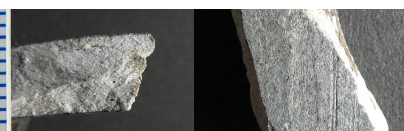

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|---|---|-------|-----------------------|
| <p>Pot 2-12 (pot 2L) (forme générique)</p>  | <p>17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-12 (pot 2L) (forme générique)</p>  | <p>08ab Tours 37 (to08ab) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 7a-8b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-12 (pot 2L) (forme générique)</p>  | <p>08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-14 (pot 2n) (forme en contexte)</p>  | <p>06w Tours 37 (to06w) pâte fine orangée tournée production très micacée ; rares nodules de fer rouges parfois visibles à la surface Datation : 7b-8b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique)</p>  | <p>15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c</p>  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3

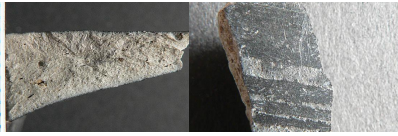








| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|---|---|---|-----------------------|
| <p>Pot 2-16 (pot 2p) (forme en contexte)</p>  | <p>17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique)</p>  | <p>17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c</p>  | <p>Décor générique : incisions lignes droites</p>  | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique)</p>  | <p>17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique)</p>  | <p>08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Forme inconnue (forme générique)</p> | <p>15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a</p>  | <p>Décor générique : poinçon estampille en damier (estampille_A)</p>  | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3


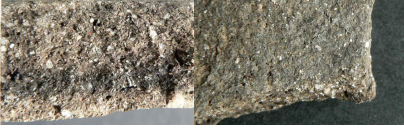






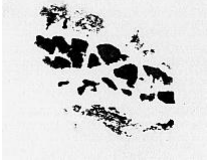
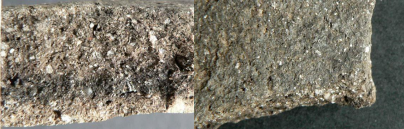

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|----------------------------------|---|---|-----------------------|
| Forme inconnue (forme générique) | <p>15L Tours 37 (to15L) pâte fine grise, noire tournée pâte kaolinique, lissage total ; production dite "imitation régionale de DSP" Datation : BE-7b</p>  | <p>Décor générique : poinçon estampille en damier (estampille_A)</p>  | Atelier inconnu |
| Forme inconnue (forme générique) | <p>06j Tours 37 (to06j) pâte fine brune, grise, noire tournée pâte légèrement rugueuse et micacée (paillettes de petites tailles et fréquentes) ; le lissage semble couvrir toute la surface externe Datation : 5c-6d</p>  | <p>Décor générique : poinçon estampille en damier (estampille_A)</p>  | Atelier inconnu |
| Forme inconnue (forme générique) | <p>15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a</p>  | <p>Décor génériques : poinçon estampille en damier (estampille_A)</p>  <p>poinçon poinçons petits casiers quadrangulaires (poin cas2)</p>  | Atelier inconnu |
| Forme inconnue (forme générique) | <p>17n Tours 37 (to17n) pâte grossière ocre, rouge non tournée production très micacée Datation : 6b-7c</p>  | <p>Décor générique : molette Losanges (motif A)</p>  | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3



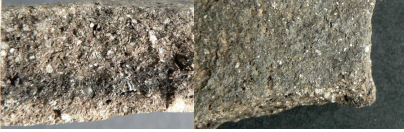

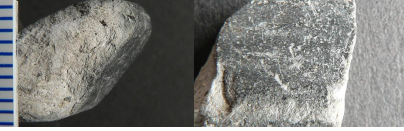


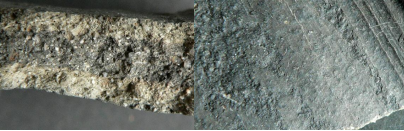

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|---|---|---|-----------------------|
| Pot (forme en contexte)  | 17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b  | Décor en contexte : molette Triangles (motif D)  | Atelier inconnu |
| Forme inconnue (forme générique) | 17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b  | Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H)  | Atelier inconnu |
| Forme inconnue (forme générique) | 16f Tours 37 (to16f) pâte grossière grise tournée production très dure et très sonore à rapprocher de to16e (atmosphère oxydante) Datation : 7d-9b  | Décor en contexte : molette V emboîtés (motif E)  | Atelier inconnu |
| Forme inconnue (forme générique) | 17b Tours 37 (to17b) pâte grossière grise, noire tournée production micacée Datation : 5c-6d  | Décor en contexte : molette Croix (motif I)  | Atelier inconnu |
| Forme inconnue (forme générique) | 17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b  | Décor générique : molette Hachures obliques (motif M)  | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3

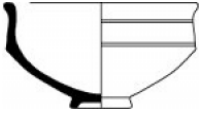
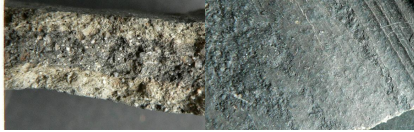

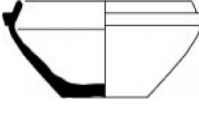

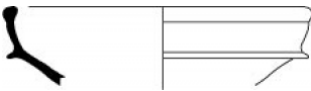


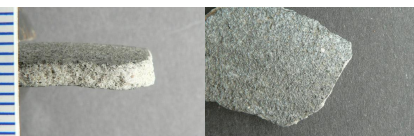
| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|--|-----------------------|
| Forme inconnue (forme générique) | <p>17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c</p>  | <p>Décor en contexte : molette V emboîtés (motif E)</p>  | Atelier inconnu |
| Forme inconnue (forme générique) | <p>17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b</p>  | <p>Décor générique : incisions lignes droites</p>  | Atelier inconnu |
| Coupe 6 (forme générique) | <p>15b Tours 37 (to15b) pâte fine grise tournée Datation : 6-8e s.</p>  | | Atelier inconnu |
| Coupe 6 (forme générique) | <p>15v Tours 37 (to15v) pâte fine brune, grise tournée production légèrement micacée ; polissage sur la totalité de la surface. Datation : 5b-6b (peu d'arguments de datation)</p>  | | Atelier inconnu |
| <p>Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme générique)</p>  | <p>15h Tours 37 (to15h) pâte semi-fine grise, noire tournée polissage en bandes Datation : 6a-7b</p>  | <p>Décor en contexte : molette Carrés et croix : 2 lignes (motif G1)</p>  | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3

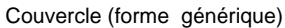




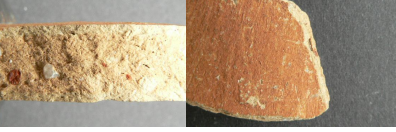

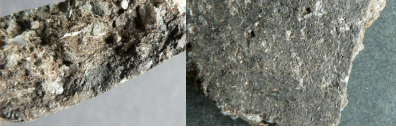

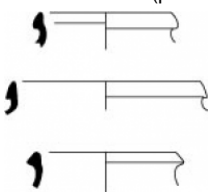


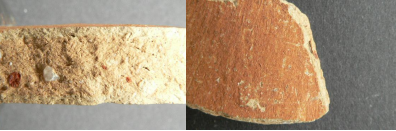
| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|-------|-----------------------|
| Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme générique)  | 32d Tours 37 (to32d) pâte fine orangée tournée Image de tranche : absente Image de surface : absente | | Atelier inconnu |
| Coupe 8 (forme générique) | 15h Tours 37 (to15h) pâte semi-fine grise, noire tournée polissage en bandes Datation : 6a-7b  | | Atelier inconnu |
| Coupe 8 (forme générique) | 17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c  | | Atelier inconnu |
| Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique)  | 35c Tours 37 (to35c) pâte grossière orangée, rose tournée  | | Atelier inconnu |
| Coupe 8-4 (coupe 8d) (forme générique)  | 37b Tours 37 (to37b) pâte grossière orangée tournée  | | Atelier inconnu |
| Coupe/Bol (forme générique) | 37f Tours 37 (to37f) pâte grossière orangée tournée Image de tranche : absente Image de surface : absente | | Atelier inconnu |
| Couvercle 4-4 (couvercle 4d) (forme générique)  | 39d Tours 37 (to39d) pâte grossière grise, noire tournée  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3









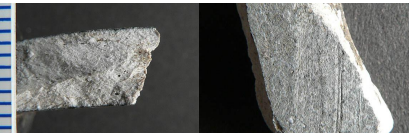
| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|--|---|---|-----------------------|
| Couvercle (forme générique)  | 17n Tours 37 (to17n) pâte grossière ocre, rouge non tournée production très micacée Datation : 6b-7c  | | Atelier inconnu |
| Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique)  | 15z Tours 37 (to15z) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et lissée en bandes jointes Datation : BE-6b  | | Atelier inconnu |
| Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)  | 37b Tours 37 (to37b) pâte grossière orangée tournée  | | Atelier inconnu |
| Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte)  | 17ai Tours 37 (to17ai) pâte grossière grise, noire non tournée production très micacée. Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7b  | Décor générique : molette Hachures obliques (motif M)  | Atelier inconnu |
| Pot 2-12 (pot 2L) (forme générique)  | 35c Tours 37 (to35c) pâte grossière orangée, rose tournée  | | Atelier inconnu |
| Pot 2-21 (pot 2u) (forme générique)  | 37b Tours 37 (to37b) pâte grossière orangée tournée  | | Atelier inconnu |



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.06_Bâtiment 3

| Forme | Groupe technique | Décor | Atelier de production |
|---|---|--|-----------------------|
| Forme inconnue (forme générique) | 17w Tours 37 (to17w) pâte grossière grise tournée production très cuite et dure et très micacée. Se rapproche par sa texture de to16f. Datation : 5c-7a  | Décor générique : molette Chevrons (motif L)  | Atelier inconnu |
| Forme inconnue (forme générique) | 15y Tours 37 (to15y) pâte fine blanche, beige tournée production très fine, qui appartient au groupe dit des "imitations locales de DSP". Datation : 5b-6b (peu d'arguments de datation)  | | Atelier inconnu |
| Plat 11-1 (Rigoir 4) (forme générique)  | dsp1 Tours 37 (todsp1) pâte fine grise tournée Céramique estampée ou dérivée de sigillée paléochrétienne (DSP)  | | Atelier inconnu |
| Coupe 17-1 (Rigoir 6) (forme générique)  | dsp1 Tours 37 (todsp1) pâte fine grise tournée Céramique estampée ou dérivée de sigillée paléochrétienne (DSP)  | | Atelier inconnu |
| Plat 11-1 (Rigoir 4) (forme générique)  | 15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a  | | Atelier inconnu |