



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.07_Bâtiment 5, état 1

Les dessins des formes sont au 1/8

Le Château (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°3

fouillé et/ou découvert par Henri Galinié (CNRS) en 1974

Nature du site : occupation civile

Le site du château se situe dans l'angle nord-ouest du castrum et atteste d'une occupation continue de cet espace du 1er au 18e s.

Pour la période médiévale et d'abord le haut Moyen Age, il est constitué d'une succession d'habitations attribuables à une population aisée (élite civile) et ceci entre le 5e et le milieu du 11e s. C'est alors que lui succède la résidence des comtes d'Anjou, occupée jusqu'au 13e s., date à laquelle est construit le château également occupé de manière continue jusqu'à sa destruction au 18e s.

20.07_Bâtiment 5, état 1 (niveau d'occupation)

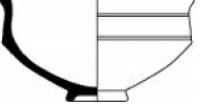
Notice ICERAMM n°75 par Husi Philippe

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : ensemble 47

Datation : 600 / 650

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, monnaie, mobilier

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme en contexte) 	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 		Atelier inconnu
Coupe 14-6 (coupe 14f) (forme générique) 	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 		Atelier inconnu
Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme générique) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Coupe 6-9 (coupe 6i) (forme générique) 	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.07_Bâtiment 5, état 1

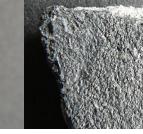
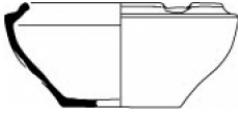
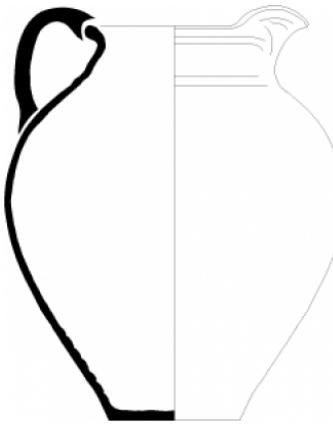
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 6-9 (coupe 6i) (forme en contexte) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 	Décor en contexte : molette Casiers composites (motif IP) 	Atelier inconnu
Coupe 6-10 (coupe 6j) (forme générique) 	15f Tours 37 (to15f) pâte grossière grise, noire tournée lissage en bandes disjointes Datation : BE-6c 		Atelier inconnu
Coupe 6-10 (coupe 6j) (forme en contexte) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Coupe 6-10 (coupe 6j) (forme générique) 	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b 		Atelier inconnu
Coupe 6-10 (coupe 6j) (forme générique) 	08ab Tours 37 (to08ab) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique) 	16k Tours 37 (to16k) pâte grossière grise tournée Datation : 6d-8a 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.07_Bâtiment 5, état 1

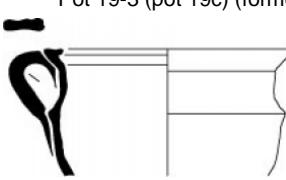
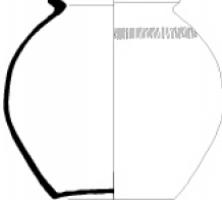
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 8-2 (coupe 8b) (forme générique)	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c		Atelier inconnu
	 		
Coupe 8-3 (coupe 8c) (forme générique)	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H)	Atelier inconnu
	 		
Couvercle 6-2 (forme générique)	17n Tours 37 (to17n) pâte grossière ocre, rouge non tournée production très micacée Datation : 6b-7c		Atelier inconnu
	 		
Couvercle 6-2 (forme générique)	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b		Atelier inconnu
	 		
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d		Atelier inconnu
	 		



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.07_Bâtiment 5, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 19-1 (pot 19a) (forme générique) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Pot 19-1 (pot 19a) (forme générique) 	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 		Atelier inconnu
Pot 19-3 (pot 19c) (forme générique) 	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.07_Bâtiment 5, état 1

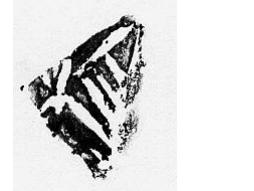
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-12 (pot 2L) (forme générique) 	15n Tours 37 (to15n) pâte fine grise, noire tournée production fortement micacée Datation : BE-7a 		Atelier inconnu
Pot 2-14 (pot 2n) (forme générique) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.07_Bâtiment 5, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d 		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	16f Tours 37 (to16f) pâte grossière grise tournée production très dure et très sonore à rapprocher de to16e (atmosphère oxydante) Datation : 7d-9b 	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	08e Tours 37 (to08e) pâte fine ocre, orangée tournée rugueuse au touché Origine : sûrement Blésois Datation : 8d-10a 	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 	Décor en contexte : molette Hachures obliques (motif M) 	Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.07_Bâtiment 5, état 1

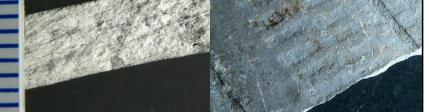
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d	Décor en contexte : molette Médailon (motif N) 	Atelier inconnu
Coupe 6 (forme générique)	01p Tours 37 (to01p) pâte fine blanche tournée pâte proche de to1k mais plus dure, non rayable Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 7c-8d		Atelier inconnu
Coupe 6 (forme générique)	17z générique-Tours 37 (to17z) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée (micas doré) Datation : 5e - 6e s. (peu d'arguments fiables)		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	09n Tours 37 (to09n) pâte semi-fine orangée, rouge tournée très faiblement représenté ; datation à préciser. Datation : début du haut Moyen-Age	Décor générique : poinçon estampillé en damier (estampille_A) 	Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.07_Bâtiment 5, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	15p Tours 37 (to15p) pâte fine blanche, beige tournée production très fine et bien cuite, de bonne qualité, très légèrement micacée : appartient aux groupes dits des "imitations locales de DSP" Datation : 6e-déb. 7e s. (peu d'arguments fiables)	Décor générique : poinçon estampillé en damier (estampille_A)  	Atelier inconnu