



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Les dessins des formes sont au 1/8

## Le Château (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°3

fouillé et/ou découvert par Henri Galinié (CNRS) en 1974

Nature du site : occupation civile

Le site du château se situe dans l'angle nord-ouest du castrum et atteste d'une occupation continue de cet espace du 1er au 18e s.

Pour la période médiévale et d'abord le haut Moyen Age, il est constitué d'une succession d'habitations attribuables à une population aisée (élite civile) et ceci entre le 5e et le milieu du 11e s. C'est alors que lui succède la résidence des comtes d'Anjou, occupée jusqu'au 13e s., date à laquelle est construit le château également occupé de manière continue jusqu'à sa destruction au 18e s.

## 20.08\_Bâtiment 5, état 2 (niveau d'occupation)

Notice ICERAMM n°76 par Husi Philippe

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : ensembles 48 à 51; 53 à 55; 56

Datation : 650 / 775

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, monnaie, mobilier

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 14-1 (coupe 14a) (forme générique) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme en contexte) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme en contexte) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme en contexte) 	16b Tours 37 (to16b) pâte grossière orangée, brune tournée inclusions fréquentes (calcaire) Datation : 9a-10b 		Atelier inconnu
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme en contexte) 	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b 		Atelier inconnu
Coupe 15-1 (coupe 15a) (forme générique) 	15e Tours 37 (to15e) pâte fine grise, noire tournée production parfois légèrement micacée avec un lissage en bandes Datation : BE-7a 		Atelier inconnu
Coupe 15-1 (coupe 15a) (forme générique) 	15f Tours 37 (to15f) pâte grossière grise, noire tournée lissage en bandes disjointes Datation : BE-6c 		Atelier inconnu
Coupe 6-1 (coupe 6a) (forme générique) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de la production 15a par l'absence de grosses inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 6-3 (coupe 6c) (forme en contexte) 	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b 		Atelier inconnu
Coupe 6-5 (coupe 6e) (forme en contexte) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Atelier inconnu
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique) 	16j Tours 37 (to16j) pâte grossière orangée, grise tournée Origine : Saran ou Blésois Datation : 7c-8d 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

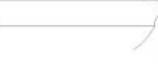
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique) 	17p Tours 37 (to17p) pâte grossière rose, brune tournée production très légèrement micacée Datation : 7d-8d 		Atelier inconnu
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique) 	17s Tours 37 (to17s) pâte grossière orangée, rose non tournée production très grossière, et très légèrement micacée Datation : 6a ?-8b 		Atelier inconnu
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme générique) 	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu
Coupe 8-2 (coupe 8b) (forme en contexte) 	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 		Atelier inconnu
Coupe 8-2 (coupe 8b) (forme générique) 	16f Tours 37 (to16f) pâte grossière grise tournée production très dure et très sonore à rapprocher de to16e (atmosphère oxydante) Datation : 7d-9b 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

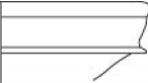
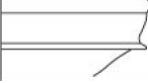
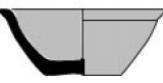
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 8-2 (coupe 8b) (forme générique) 	17p Tours 37 (to17p) pâte grossière rose, brune tournée production très légèrement micacée Datation : 7d-8d 		Atelier inconnu
Coupe 8-2 (coupe 8b) (forme générique) 	06i Tours 37 (to06i) pâte fine noire tournée pâte rugueuse proche de to6f, mais noire Origine : supposé local Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Coupe 8-4 (coupe 8d) (forme générique) 	16e Tours 37 (to16e) pâte grossière orangée, rouge, brune tournée production très cuite, très dure et sonore Datation : 7b-8b 		Atelier inconnu
Coupe 8-4 (coupe 8d) (forme générique) 	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b 		Atelier inconnu
Coupe 8-4 (coupe 8d) (forme générique) 	17f Tours 37 (to17f) pâte fine rose tournée production micacée Datation : 9b-10b 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 8-4 (coupe 8d) (forme générique) 	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Coupe 8-4 (coupe 8d) (forme générique) 	08ab Tours 37 (to08ab) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Coupe 9-1 (coupe 9a) (forme générique) 	11f Tours 37 (to11f) pâte fine blanche, beige tournée Datation : 9c-10c 		Atelier inconnu
Coupe 9-1 (coupe 9a) (forme générique) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Coupe 9-1 (coupe 9a) (forme générique) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

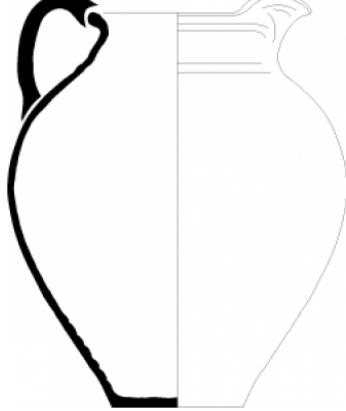
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 9-1 (coupe 9a) (forme générique) 	06i Tours 37 (to06i) pâte fine noire tournée pâte rugueuse proche de to6f, mais noire Origine : supposé local Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Couvercle 2-3 (forme générique) 	15j Tours 37 (to15j) pâte fine grise, noire tournée production visibles parfois très légèrement micacée ; lissage partiel en bandes jointives Datation : BE-7a 		Atelier inconnu
Couvercle 4-1 (couvercle 4a) (forme générique) 	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Couvercle 4-3 (couvercle 4c) (forme en contexte) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Couvercle 4-3 (couvercle 4c) (forme générique) 	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

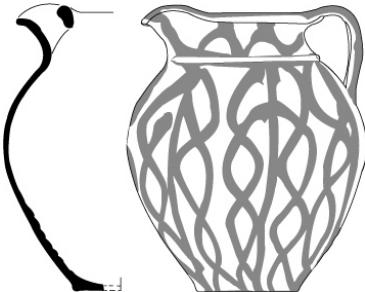
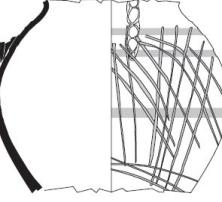
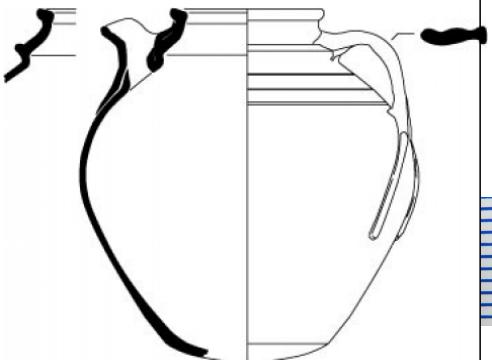
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Couvercle 6 (forme générique)	08e Tours 37 (to08e) pâte fine ocre, orangée tournée rugueuse au touché Origine : sûrement Blésois Datation : 8d-10a		Atelier inconnu
	01p Tours 37 (to01p) pâte fine blanche tournée pâte proche de to1k mais plus dure, non rayable Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 7c-8d		Atelier inconnu
	11f Tours 37 (to11f) pâte fine blanche, beige tournée Datation : 9c-10c		Atelier inconnu
	11h Tours 37 (to11h) pâte grossière blanche, beige tournée avec grosses inclusions blanches (calcaire) (production à rapprocher de 01f et 08k : non glaçurées) Datation : 8a-9b		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

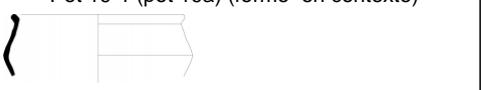
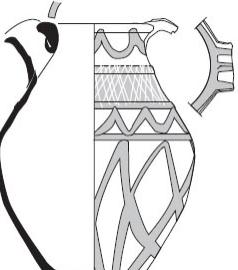
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme en contexte)	01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b)	Décor générique : peinture instinctif par application	Atelier inconnu
			
Cruche 3-2 (cruche 3b) (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d		Atelier inconnu
			
Formes fermées (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d	Décor générique : molette Losanges (motif A)	Atelier inconnu
			
Formes fermées (forme générique)	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b	Décor en contexte : molette Croix (motif I)	Atelier inconnu
			



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

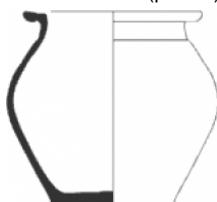
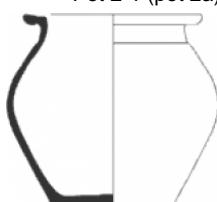
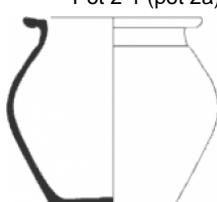
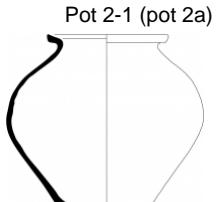
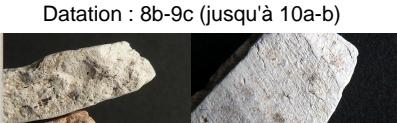
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 19-1 (pot 19a) (forme générique) 	16f Tours 37 (to16f) pâte grossière grise tournée production très dure et très sonore à rapprocher de to16e (atmosphère oxydante) Datation : 7d-9b 		Atelier inconnu
Pot 19-1 (pot 19a) (forme générique) 	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 19-1 (pot 19a) (forme en contexte) 	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 		Atelier inconnu
Pot 19-1 (pot 19a) (forme générique) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Pot 2 (forme générique)	01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b) 	Décor générique : peinture géométrique (croisillons) 	Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

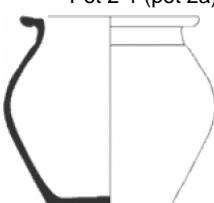
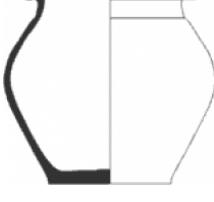
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	16e Tours 37 (to16e) pâte grossière orangée, rouge, brune tournée production très cuite, très dure et sonore Datation : 7b-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	17q Tours 37 (to17q) pâte grossière blanche, beige tournée production légèrement micacée Datation : 7d-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	17s Tours 37 (to17s) pâte grossière orangée, rose non tournée production très grossière, et très légèrement micacée Datation : 6a ?-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

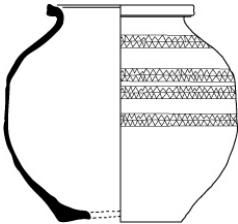
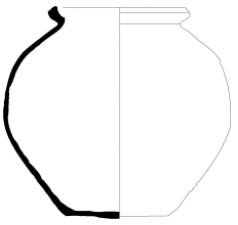
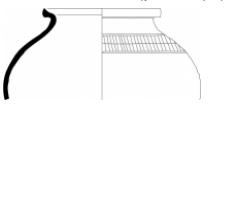
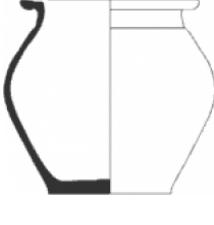
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	01p Tours 37 (to01p) pâte fine blanche tournée pâte proche de to1k mais plus dure, non rayable Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 7c-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	06i Tours 37 (to06i) pâte fine noire tournée pâte rugueuse proche de to6f, mais noire Origine : supposé local Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	06p Tours 37 (to06p) pâte fine grise tournée surface orange (réoxydation légère) ; pâte rugueuse Datation : 7e-8e s. (pas d'arguments très fiables) 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	06w Tours 37 (to06w) pâte fine orangée tournée production très micacée ; rares nodules de fer rouges parfois visibles à la surface Datation : 7b-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	08ab Tours 37 (to08ab) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 7a-8b 	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	08ad Tours 37 (to08ad) pâte grossière rose tournée Datation : 7d-9b 	Décor générique : incisions lignes droites 	Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	08k Tours 37 (to08k) pâte grossière grise tournée proche de to01f mais post-cuisson en atmosphère réductrice ; grosses inclusions isolées (calcaire) Datation : 9a-10b 	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	08L Tours 37 (to08L) pâte fine blanche, beige tournée rugueuse au touché et mécaniquement fragile Datation : 9a-10b (11a) 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte)	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)	15c Tours 37 (to15c) pâte grossière brune, noire tournée légèrement micacée Datation : 6d-8a		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)	16f Tours 37 (to16f) pâte grossière grise tournée production très dure et très sonore à rapprocher de to16e (athmosphère oxydante) Datation : 7d-9b		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

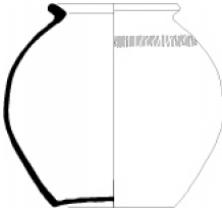
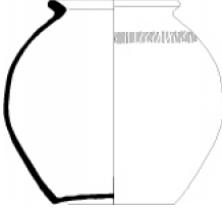
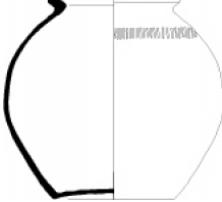
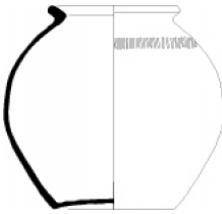
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	01p Tours 37 (to01p) pâte fine blanche tournée pâte proche de to1k mais plus dure, non rayable Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 7c-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	06f Tours 37 (to06f) pâte fine grise tournée pâte rugueuse proche de to6d, mais sans micas Datation : 8b-9c 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	06i Tours 37 (to06i) pâte fine noire tournée pâte rugueuse proche de to6f, mais noire Origine : supposé local Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	08ab Tours 37 (to08ab) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	08ad Tours 37 (to08ad) pâte grossière rose tournée Datation : 7d-9b 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)	08e Tours 37 (to08e) pâte fine ocre, orangée tournée rugueuse au touché Origine : sûrement Blésois Datation : 8d-10a		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)	08L Tours 37 (to08L) pâte fine blanche, beige tournée rugueuse au touché et mécaniquement fragile Datation : 9a-10b (11a)		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)	08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique)	11f Tours 37 (to11f) pâte fine blanche, beige tournée Datation : 9c-10c		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

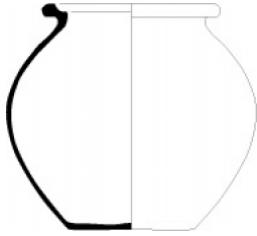
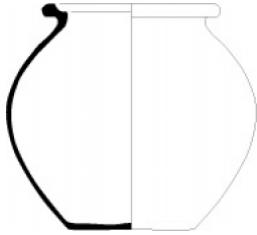
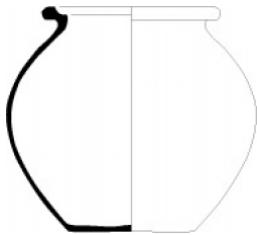
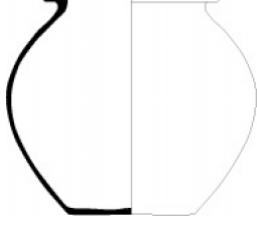
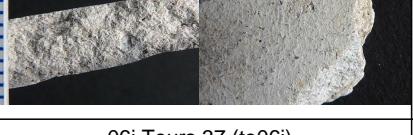
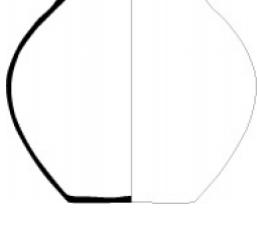
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil  Datation : 6d-8d		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique)	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée  Datation : 6d-8c		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique)	16f Tours 37 (to16f) pâte grossière grise tournée production très dure et très sonore à rapprocher de to16e (athmosphère oxydante)  Datation : 7d-9b		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique)	17p Tours 37 (to17p) pâte grossière rose, brune tournée production très légèrement micacée  Datation : 7d-8d		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique)	17u Tours 37 (to17u) pâte fine beige, rose tournée production légèrement micacée  Datation : 10c-11c		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	01p Tours 37 (to01p) pâte fine blanche tournée pâte proche de to1k mais plus dure, non rayable Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 7c-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	06i Tours 37 (to06i) pâte fine noire tournée pâte rugueuse proche de to6f, mais noire Origine : supposé local Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	08ab Tours 37 (to08ab) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	08ad Tours 37 (to08ad) pâte grossière rose tournée Datation : 7d-9b 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-12 (pot 2L) (forme générique) 	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 		Atelier inconnu
Pot 2-12 (pot 2L) (forme en contexte) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-12 (pot 2L) (forme en contexte) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-12 (pot 2L) (forme générique) 	06i Tours 37 (to06i) pâte fine noire tournée pâte rugueuse proche de to6f, mais noire Origine : supposé local Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-14 (pot 2n) (forme générique) 	16f Tours 37 (to16f) pâte grossière grise tournée production très dure et très sonore à rapprocher de to16e (atmosphère oxydante) Datation : 7d-9b 		Atelier inconnu
Pot 2-14 (pot 2n) (forme générique) 	17u Tours 37 (to17u) pâte fine beige, rose tournée production légèrement micacée Datation : 10c-11c 		Atelier inconnu
Pot 2-14 (pot 2n) (forme générique) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu
Pot 2-14 (pot 2n) (forme générique) 	08ad Tours 37 (to08ad) pâte grossière rose tournée Datation : 7d-9b 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c 		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	17t Tours 37 (to17t) pâte grossière brune, noire tournée production très micacée et très grossière (proche de to17k mais post-cuisson réductrice) Datation : 7a-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-16 (pot 2p) (forme générique) 	08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

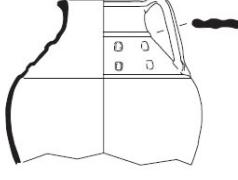
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-21 (pot 2u) (forme générique) 	16e Tours 37 (to16e) pâte grossière orangée, rouge, brune tournée production très cuite, très dure et sonore Datation : 7b-8b 		Atelier inconnu
Tasse 4-1 (Tasse 4a) (forme en contexte) 	11h Tours 37 (to11h) pâte grossière blanche, beige tournée avec grosses inclusions blanches (calcaire) (production à rapprocher de 01f et 08k : non glaçurées) Datation : 8a-9b 	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique) 	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme générique) 	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 	Décor générique : incisions lignes droites 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	01p Tours 37 (to01p) pâte fine blanche tournée pâte proche de to1k mais plus dure, non rayable Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 7c-8d 	Décor générique : décor repoussé bande 	Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a	Décor générique : poinçon estampille en damier (estampille_A) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	11j Tours 37 (to11j) pâte fine blanche tournée pâte compacte et dure. Datation : 8c-9c	Décor générique : décor repoussé pastille 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	11i Tours 37 (to11i) pâte fine ocre, rouge tournée petites inclusions fréquentes (feldspath ou calcaire) Datation : 9a-10b	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	16b Tours 37 (to16b) pâte grossière orangée, brune tournée inclusions fréquentes (calcaire) Datation : 9a-10b	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)	Décor générique : molette Bâtons (motif C) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	08e Tours 37 (to08e) pâte fine ocre, orangée tournée rugueuse au touché Origine : sûrement Blésois Datation : 8d-10a	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	08ad Tours 37 (to08ad) pâte grossière rose tournée Datation : 7d-9b	Décor générique : molette Hachures obliques (motif M) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15q Tours 37 (to15q) pâte grossière grise, noire tournée Datation : 6d-8c	Décor en contexte : molette Oves (motif B) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d	Décor en contexte : molette Croix (motif I) 	Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil  Datation : 6d-8d	Décor en contexte : molette Médailon (motif N) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	08ab Tours 37 (to08ab) pâte grossière grise, noire tournée  Datation : 7a-8b	Décor en contexte : molette Hachures obliques (motif M) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15L Tours 37 (to15L) pâte fine grise, noire tournée pâte kaolinitique, lissage total ; production dite "imitation régionale de DSP"  Datation : BE-7b		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil  Datation : 6d-8d	Décor générique : baguettes 	Atelier inconnu
Pot 19-1 (pot 19a) (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil  Datation : 6d-8d		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

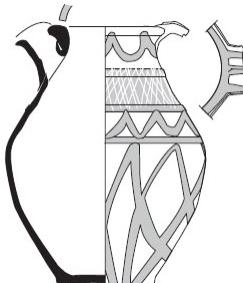
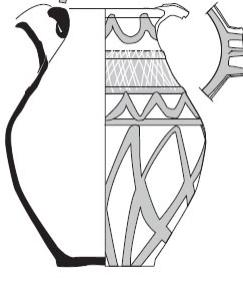
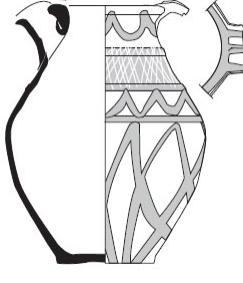
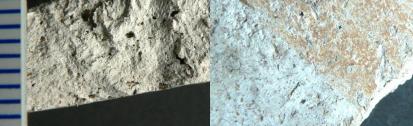
Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 6 (forme générique)	08t Tours 37 (to08t) pâte grossière brune, noire tournée très dure (cuite) et granuleuse Datation : 7c-8d		Atelier inconnu
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme générique)	01e Tours 37 (to01e) pâte fine blanche tournée pâte plus fine et mieux cuite que to1n bien que les 2 groupes soient assez proches dans leur texture Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : vers le 10e s.		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	15r Tours 37 (to15r) pâte semi-fine beige, grise tournée production donc "légère". Datation : 8a-9b		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique)	15h Tours 37 (to15h) pâte semi-fine grise, noire tournée polissage en bandes Datation : 6a-7b		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme en contexte)	08r Tours 37 (to08r) pâte grossière ocre, rose, brune tournée production proche de 8ad, mais avec une peinture en bandes Datation : 9c-10d	Décor générique : molette Batons (motif C) 	Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.08\_Bâtiment 5, état 2

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	16b Chinon 37 (ch16b) pâte grossière orangée, brune tournée production proche de to16b, mais avec une peinture en bandes ou en taches Datation : 8e-9e s. (peu d'arguments fiables)	Décor générique : peinture géométrique (croisillons)  	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	17m Tours 37 (to17m) pâte semi-fine blanche, beige tournée production proche de to1n, mais micacée. Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 9c-10c	Décor générique : peinture géométrique (croisillons)  	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	01e Tours 37 (to01e) pâte fine blanche tournée pâte plus fine et mieux cuite que to1n bien que les 2 groupes soient assez proches dans leur texture Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : vers le 10e s.	Décor générique : peinture géométrique (croisillons)  	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15r Tours 37 (to15r) pâte semi-fine beige, grise tournée production donc "légère". Datation : 8a-9b	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H)  	Atelier inconnu