Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Les dessins des formes sont au 1/8

Le Château (Tours - Indre-et-Loire)

Site n°3

fouillé et/ou découvert par Henri Galinié (CNRS) en 1974

Nature du site : occupation civile

Le site du château se situe dans l'angle nord-ouest du castrum et atteste d'une occupation continue de cet espace du 1er au 18e s. Pour la période médiévale et d'abord le haut Moyen Age, il est constitué d'une succession d'habitations attribuables à une population aisée (élite civile) et ceci entre le 5e et le milieu du 11e s. C'est alors que lui succède la résidence des comtes d'Anjou, occupée jusqu'au 13e s., date à laquelle est construit le château également occupé de manière continue jusqu'à sa destruction au 18e s.

20.09_Résidence, état 1 (niveau d'occupation)

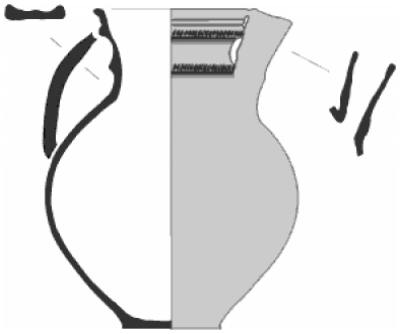
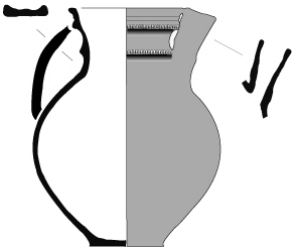
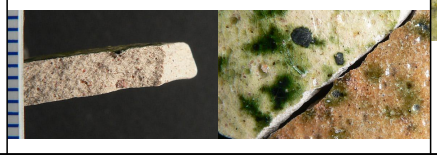
Notice ICERAMM n°78 par Husi Philippe

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : ensembles 8, 20 et 18b

Datation : 1045 / 1125

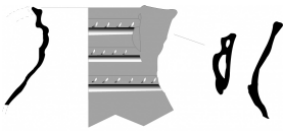
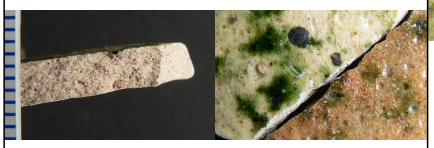
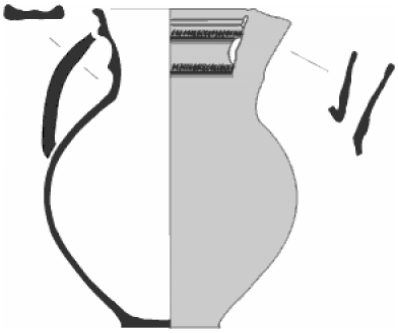
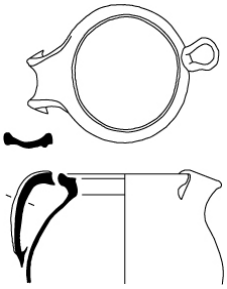
Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, monnaie, mobilier, source historique, TPQ 1044 : construction de la résidence

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Couvercle 1 (forme générique)	11i Tours 37 (to11i) pâte fine ocre, rouge tournée petites inclusions fréquentes (feldspath ou calcaire) Datation : 9a-10b 		Atelier inconnu
Cruche 1-2 (cruche 1b) (forme générique) 	02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d 		Atelier inconnu
Cruche 1-2 (cruche 1b) (forme en contexte) 	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 	Décor générique : baguettes 	Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

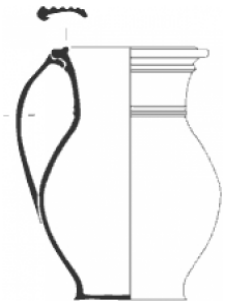
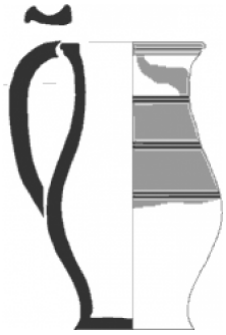
Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Cruche 1-2 (cruche 1b) (forme en contexte) 	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 	Décor générique : baguettes 	Atelier inconnu
Cruche 1-2 (cruche 1b) (forme générique) 	09f Tours 37 (to09f) pâte fine orangée tournée Datation : 11a-12a 	Décor générique : baguettes 	Atelier inconnu
Cruche 1-5 (cruche 1e) (forme en contexte) 	08h Tours 37 (to08h) pâte fine beige, rose tournée grosses inclusions blanches isolées (calcaire) Datation : 11c-12c 		Atelier inconnu
Lampe (forme générique)	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Atelier inconnu
Lampe (forme générique)	08f Tours 37 (to08f) pâte fine blanche tournée bien cuite légère et assez sonore Datation : 11d-12d (présent dès 10d-11a) 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

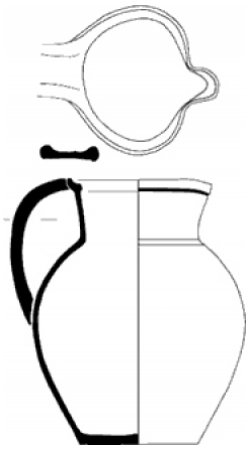
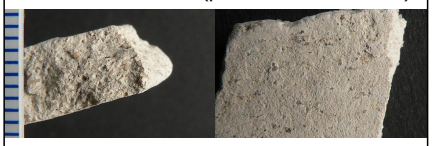
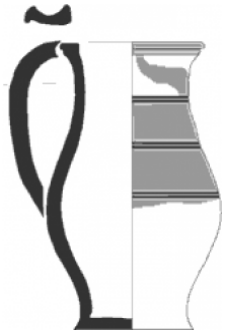
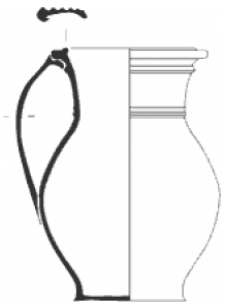
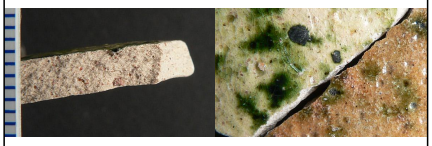
Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Lampe (forme générique)	08h Tours 37 (to08h) pâte fine beige, rose tournée grosses inclusions blanches isolées (calcaire) Datation : 11c-12c 		Atelier inconnu
Lampe (forme générique)	08m Tours 37 (to08m) pâte grossière blanche, beige tournée Datation : 11a-12a 		Atelier inconnu
Pichet 10-2 (pichet 10b) (forme générique) 	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Atelier inconnu
Pichet 1-1 (forme générique) 	02c Tours 37 (to02c) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère mouchetée ou ombrée translucide à vert foncé avec ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14d 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

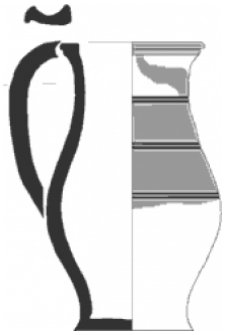
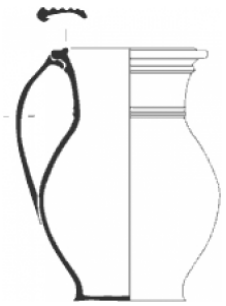
Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pichet 3-2 (forme générique) 	08f Tours 37 (to08f) pâte fine blanche tournée bien cuite légère et assez sonore Datation : 11d-12d (présent dès 10d-11a) 		Atelier inconnu
pichet 1-1(a) / pichet 10-2(b) (forme incertaine générique) Pichet 1-1 ?  Pichet 10-2 ? 	07b Tours 37 (to07b) pâte fine blanche, beige, rose tournée glaçure mouchetée Origine : supposé local (Tours ou Amboise) Datation : 12c-14d 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

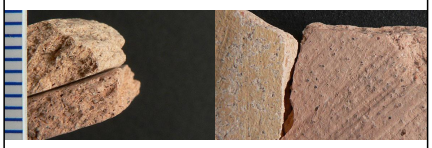
Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
pichet 1-1(a) / pichet 10-2(b) (forme incertaine générique) Pichet 1-1 ?  Pichet 10-2 ? 	09f Tours 37 (to09f) pâte fine orangée tournée Datation : 11a-12a 	Décor générique : baguettes 	Atelier inconnu
Pichet 8 (forme générique)	08m Tours 37 (to08m) pâte grossière blanche, beige tournée Datation : 11a-12a 		Atelier inconnu
Pot 11 (forme générique)	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Atelier inconnu
Pot 11 (forme générique)	01L Tours 37 (to01L) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 11d-12d 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

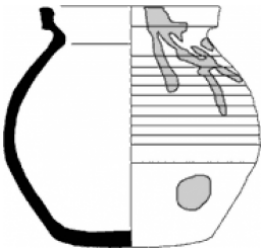
Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 11 (forme générique)	08L Tours 37 (to08L) pâte fine blanche, beige tournée rugueuse au touché et mécaniquement fragile Datation : 9a-10b (11a) 		Atelier inconnu
Pot 11 (forme générique)	08u Tours 37 (to08u) pâte fine blanche, beige tournée très dure et compacte (bien cuite) Datation : 11b-12b 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique) 	17u Tours 37 (to17u) pâte fine beige, rose tournée production légèrement micacée Datation : 10c-11c 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique) 	01L Tours 37 (to01L) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 11d-12d 		Atelier inconnu
Pot 12-1 (pot 12a) (forme générique) 	08m Tours 37 (to08m) pâte grossière blanche, beige tournée Datation : 11a-12a 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	17d Tours 37 (to17d) pâte grossière beige, rose tournée production légèrement micacée Datation : 10b-11b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

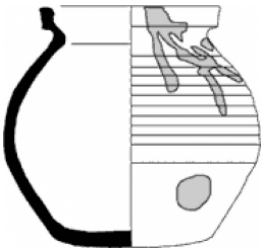
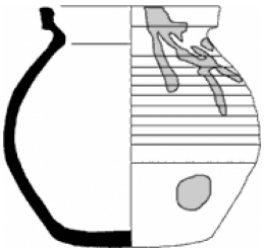
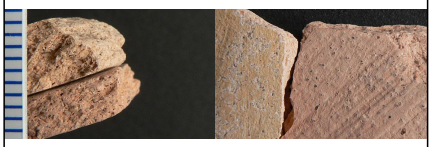
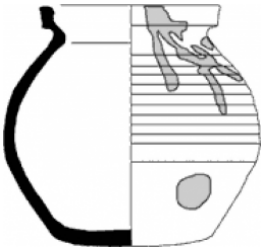
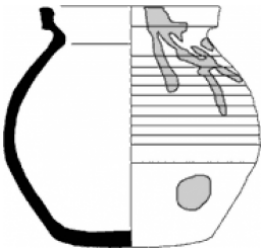
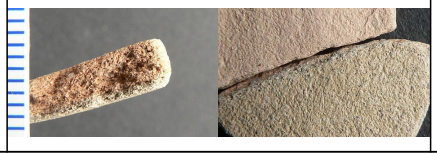
Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	06c Tours 37 (to06c) pâte fine beige, brune tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 11c-12d 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	08m Tours 37 (to08m) pâte grossière blanche, beige tournée Datation : 11a-12a 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	08u Tours 37 (to08u) pâte fine blanche, beige tournée très dure et compacte (bien cuite) Datation : 11b-12b 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	09j Tours 37 (to09j) pâte fine orangée tournée toujours une couleur interne plus claire (rose) qui est visible sur la photographie de la tranche (production proche to09f) Datation : 10b-11b 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	17d Tours 37 (to17d) pâte grossière beige, rose tournée production légèrement micacée Datation : 10b-11b 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

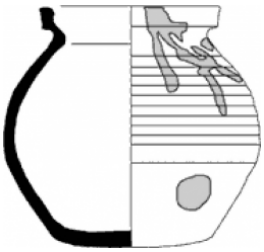
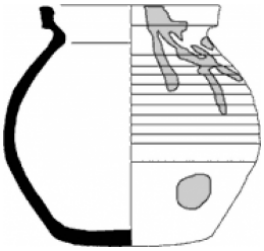
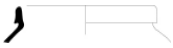
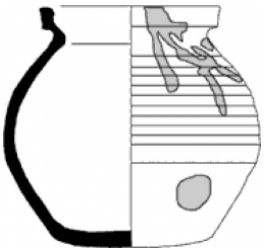
Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	17u Tours 37 (to17u) pâte fine beige, rose tournée production légèrement micacée Datation : 10c-11c		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	01L Tours 37 (to01L) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 11d-12d 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	02a Tours 37 (to02a) pâte fine beige, rose tournée trace de quelques nodules de fer rouge isolés ; glaçure plombifère jaune doré à vert kaki sans ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13b-14b		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

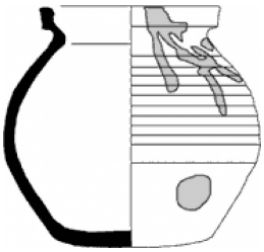
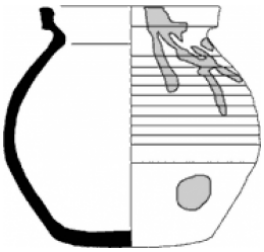
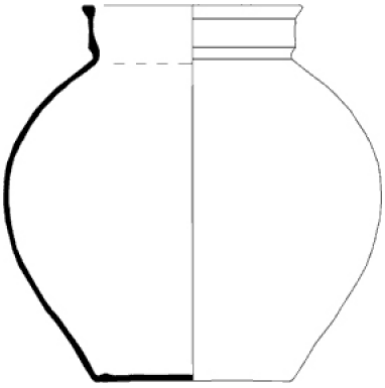
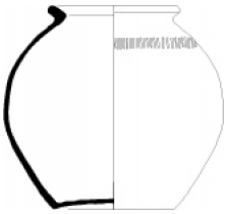
Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	06c Tours 37 (to06c) pâte fine beige, brune tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 11c-12d 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	08e Tours 37 (to08e) pâte fine ocre, orangée tournée rugueuse au touché Origine : sûrement Blésois Datation : 8d-10a 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)	08f Tours 37 (to08f) pâte fine blanche tournée bien cuite légère et assez sonore Datation : 11d-12d (présent dès 10d-11a) 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme en contexte) 	08h Tours 37 (to08h) pâte fine beige, rose tournée grosses inclusions blanches isolées (calcaire) Datation : 11c-12c 		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	08m Tours 37 (to08m) pâte grossière blanche, beige tournée Datation : 11a-12a 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

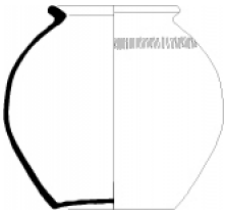
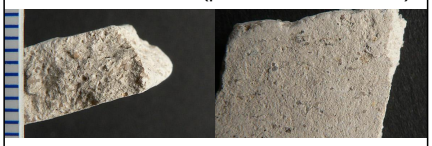
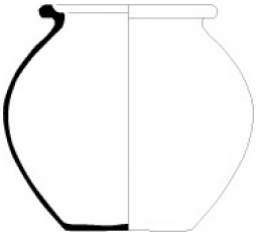
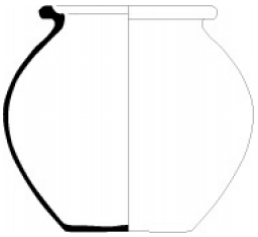
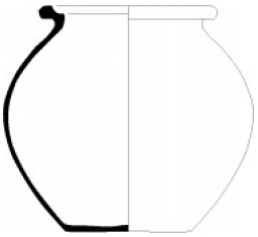
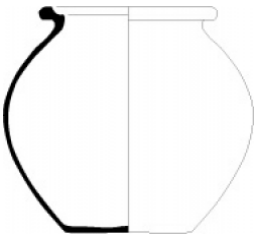
Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	08u Tours 37 (to08u) pâte fine blanche, beige tournée très dure et compacte (bien cuite) Datation : 11b-12b		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique)	09f Tours 37 (to09f) pâte fine orangée tournée Datation : 11a-12a		Atelier inconnu
Pot 2-2 (pot 2b) (forme générique) 	09h Tours 37 (to09h) pâte fine rose tournée Datation : 10a-11a		Atelier inconnu
Pot 2-3 (pot 2c) (forme générique) 	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c		Atelier inconnu
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	01L Tours 37 (to01L) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 11d-12d		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

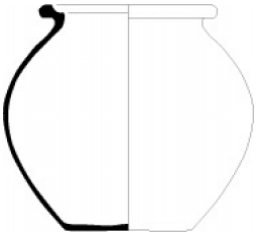
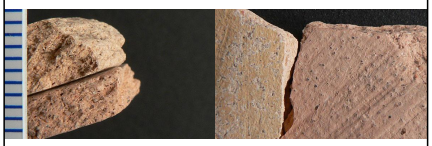
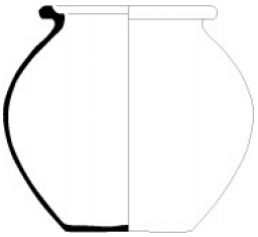
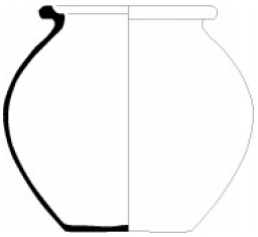
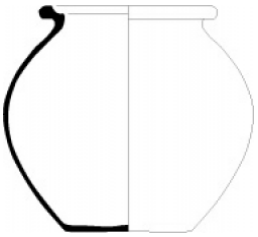
Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-6 (pot 2f) (forme générique) 	08f Tours 37 (to08f) pâte fine blanche tournée bien cuite légère et assez sonore Datation : 11d-12d (présent dès 10d-11a) 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	16c Tours 37 (to16c) pâte grossière orangée tournée surface tirant légèrement vers le brun Datation : 10c-11c 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	17f Tours 37 (to17f) pâte fine rose tournée production micacée Datation : 9b-10b 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	17u Tours 37 (to17u) pâte fine beige, rose tournée production légèrement micacée Datation : 10c-11c 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

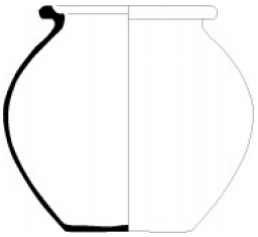
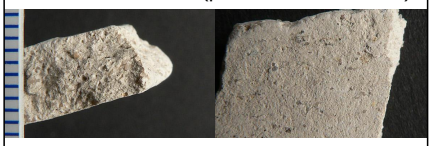
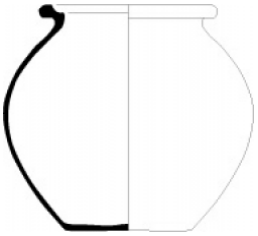
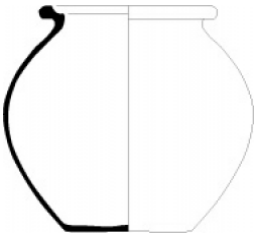
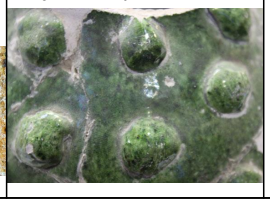
Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-7 (pot 2g) (forme en contexte)	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	01L Tours 37 (to01L) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 11d-12d 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	06a Tours 37 (to06a) pâte fine orangée, rose tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13c-14c 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	06c Tours 37 (to06c) pâte fine beige, brune tournée pâte rugueuse Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 11c-12d 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	08e Tours 37 (to08e) pâte fine ocre, orangée tournée rugueuse au touché Origine : sûrement Blésois Datation : 8d-10a 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

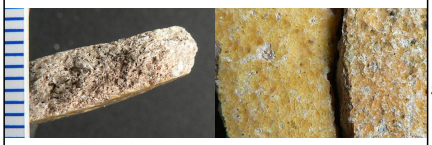
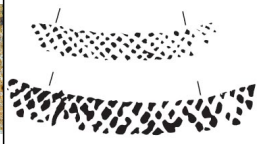
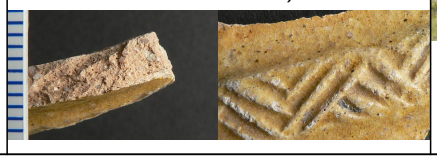
Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	08f Tours 37 (to08f) pâte fine blanche tournée bien cuite légère et assez sonore Datation : 11d-12d (présent dès 10d-11a) 		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	08m Tours 37 (to08m) pâte grossière blanche, beige tournée Datation : 11a-12a		Atelier inconnu
Pot 2-7 (pot 2g) (forme générique) 	09f Tours 37 (to09f) pâte fine orangée tournée Datation : 11a-12a		Atelier inconnu
Pot 2-14 (pot 2n) (forme générique)	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	11f Tours 37 (to11f) pâte fine blanche, beige tournée Datation : 9c-10c	Décor générique : adjonction pastille ronde 	Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	02a Tours 37 (to02a) pâte fine beige, rose tournée trace de quelques nodules de fer rouge isolés ; glaçure plombifère jaune doré à vert kaki sans ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13b-14b 	Décor en contexte : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	11f Tours 37 (to11f) pâte fine blanche, beige tournée Datation : 9c-10c 	Décor générique : molette Losanges (motif A) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	01k Tours 37 (to01k) pâte fine blanche, beige, rose tournée Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 12c-13c 		Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	02k Tours 37 (to02k) pâte fine beige, rose tournée glaçure plombifère jaune doré sans ajout d'oxydes colorants Datation : 11e-13e s. (arguments de datation faibles) 	Décor générique : baguettes 	Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

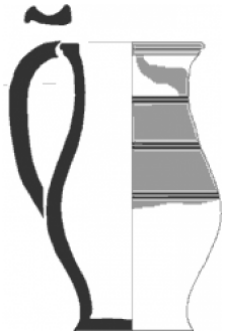
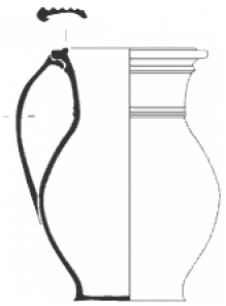
Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	02a Tours 37 (to02a) pâte fine beige, rose tournée trace de quelques nodules de fer rouge isolés ; glaçure plombifère jaune doré à vert kaki sans ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13b-14b 	Décor générique : baguettes 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	02a Tours 37 (to02a) pâte fine beige, rose tournée trace de quelques nodules de fer rouge isolés ; glaçure plombifère jaune doré à vert kaki sans ajout d'oxydes colorants Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 13b-14b 	Décor générique : baguettes 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	Groupe indéterminé Image de tranche absente Image de surface absente		Atelier inconnu
Couvercle (forme générique)	11f Tours 37 (to11f) pâte fine blanche, beige tournée Datation : 9c-10c 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

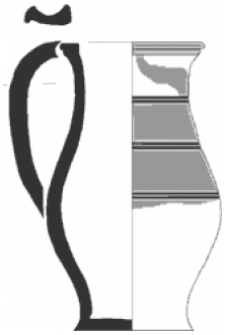
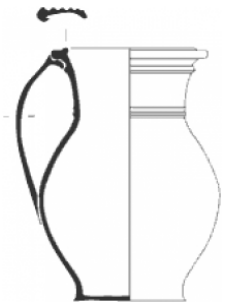
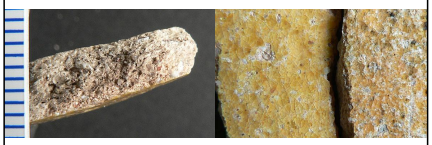
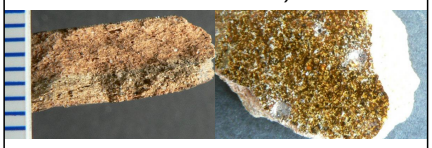
Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
pichet 1-1(a) / pichet 10-2(b) (forme incertaine générique) Pichet 1-1 ?  Pichet 10-2 ? 	17u Tours 37 (to17u) pâte fine beige, rose tournée production légèrement micacée Datation : 10c-11c 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
pichet 1-1(a) / pichet 10-2(b) (forme incertaine générique) Pichet 1-1 ?  Pichet 10-2 ? 	08e Tours 37 (to08e) pâte fine ocre, orangée tournée rugueuse au touché Origine : sûrement Blésois Datation : 8d-10a 		Atelier inconnu
Pichet (forme générique)	11f Tours 37 (to11f) pâte fine blanche, beige tournée Datation : 9c-10c 		Atelier inconnu
Poêle/Poêlon (forme générique)	07h Tours 37 (to07h) pâte fine ocre, orangée, brune tournée Datation : 11e-12e s. (arguments de datation faibles) 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	08e Tours 37 (to08e) pâte fine ocre, orangée tournée rugueuse au touché Origine : sûrement Blésois Datation : 8d-10a 		Atelier inconnu

Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Tours, Le Château, 20.09_Résidence, état 1

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique)	08r Tours 37 (to08r) pâte grossière ocre, rose, brune tournée production proche de 8ad, mais avec une peinture en bandes Datation : 9c-10d 		Atelier inconnu