



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne
Notice : Fondettes, Vermicellerie, 9.02_Fossé Nord-Sud

Les dessins des formes sont au 1/8

Vermicellerie (Fondettes - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Matthieu Gauthier (SADIL) en 2007

Nature du site : occupation rurale

La fouille du site de la Vermicellerie à Fondettes a révélé un matériel suffisamment intéressant pour qu'une étude précise du matériel soit envisagée. Le site étant localisé sur la commune de Fondettes qui appartient à l'agglomération tourangelle, c'est tout naturellement le référentiel de Tours qui est utilisé pour construire la chrono-typologie des assemblages céramiques étudiés.

Ainsi, d'après la céramique, l'occupation médiévale du site – succédant à une installation de l'âge du Bronze Final IIIb – s'étend du milieu du VIe au début du Xe siècle. Le « paysage » de cette occupation se structure autour de quatre éléments principaux :

- les fossés d'orientation est-ouest (ICERAMM : Fossé Est-Ouest) et nord-sud (ICERAMM : Fossé Nord-Sud) structurant le parcellaire.

Celui-ci est en constant réaménagement durant les presque quatre siècles d'occupation ;

- un mur de terrasse barrant l'aval du site au dernier siècle de son occupation (ICERAMM : mur de terrassement ;

- quatre fours dont trois en batterie implantés dans le flanc d'un fossé datable de la première moitié du VII^e siècle, et sûrement utilisé comme cendrier durant encore quelques décennies (ICERAMM : occupation fours domestiques) ;

- un habitat datable du VIII^e au milieu du IX^e siècle, en expansion au dernier siècle de l'occupation du site (ICERAMM : occupation habitat).

9.02_Fossé Nord-Sud (niveau d'occupation)



Notice ICERAMM n°94 par Jaffrot Etienne

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Z027

Datation : 550 / 700

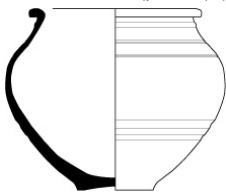




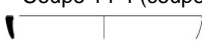



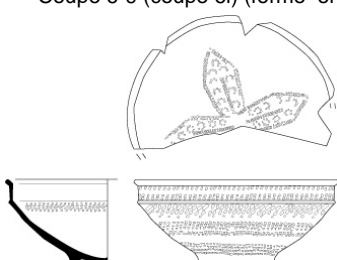


Arguments de datation : stratigraphie

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-14 (pot 2n) (forme en contexte) 	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 		Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

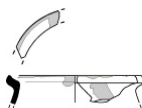

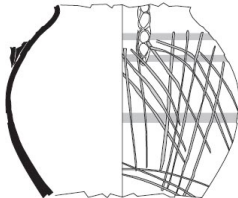
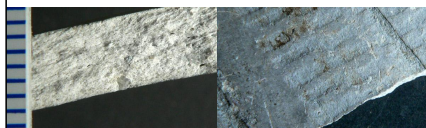
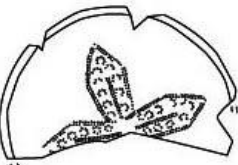


Information sur la Céramique Médiévale et Moderne
 Notice : Fondettes, Vermicellerie, 9.02_Fossé Nord-Sud

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte) 	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c 	Décor générique : incisions lignes droites 	Atelier inconnu
Pot 2-4 (pot 2d) (forme en contexte) 	17n Tours 37 (to17n) pâte grossière ocre, rouge non tournée production très micacée Datation : 6b-7c 		Atelier inconnu
Coupe 14-4 (coupe 14d) (forme en contexte) 	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b 		Atelier inconnu
Coupe 6-3 (coupe 6c) (forme en contexte) 	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 		Atelier inconnu
Coupe 6-9 (coupe 6i) (forme en contexte) 	15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a 	Décor en contexte : poinçon ocelles marguerite 	Atelier inconnu



Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne
 Notice : Fondettes, Vermicellerie, 9.02_Fossé Nord-Sud

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
<p>Cruche (forme en contexte)</p> 	<p>01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b)</p> 	<p>Décor générique : peinture instinctif par application</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Forme inconnue (forme générique)</p>	<p>15p Tours 37 (to15p) pâte fine blanche, beige tournée production très fine et bien cuite, de bonne qualité, très légèrement micacée : appartient aux groupes dits des "imitations locales de DSP" Datation : 6e-déb. 7e s. (peu d'arguments fiables)</p> 	<p>Décor générique : poinçon ocelles marguerite</p> 	<p>Atelier inconnu</p>
<p>Forme inconnue (forme générique)</p>	<p>15c Tours 37 (to15c) pâte grossière brune, noire tournée légèrement micacée Datation : 6d-8a</p> 		<p>Atelier inconnu</p>
<p>Coupe 6 (forme générique)</p>	<p>15a Tours 37 (to15a) pâte fine grise tournée petites inclusions de feldspath isolées Datation : BE ?-8a</p> 		<p>Atelier inconnu</p>