



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Fondettes, Vermicellerie, 9.04\_Habitat

Les dessins des formes sont au 1/8

## Vermicellerie (Fondettes - Indre-et-Loire)

fouillé et/ou découvert par Matthieu Gaultier (SADIL) en 2007

Nature du site : occupation rurale

La fouille du site de la Vermicellerie à Fondettes a révélé un matériel suffisamment intéressant pour qu'une étude précise du matériel soit envisagée. Le site étant localisé sur la commune de Fondettes qui appartient à l'agglomération tourangelle, c'est tout naturellement le référentiel de Tours qui est utilisé pour construire la chrono-typologie des assemblages céramiques étudiés.

Ainsi, d'après la céramique, l'occupation médiévale du site – succédant à une installation de l'âge du Bronze Final IIIb – s'étend du milieu du VI<sup>e</sup> au début du X<sup>e</sup> siècle. Le « paysage » de cette occupation se structure autour de quatre éléments principaux :

- les fossés d'orientation est-ouest (ICERAMM : Fossé Est-Ouest) et nord-sud (ICERAMM : Fossé Nord-Sud) structurant le parcellaire.

Celui-ci est en constant réaménagement durant les presque quatre siècles d'occupation ;

- un mur de terrasse barrant l'aval du site au dernier siècle de son occupation (ICERAMM : mur de terrassement) ;

- quatre fours dont trois en batterie implantés dans le flanc d'un fossé datable de la première moitié du VII<sup>e</sup> siècle, et sûrement utilisé comme cendrier durant encore quelques décennies (ICERAMM : occupation fours domestiques) ;

- un habitat datable du VIII<sup>e</sup> au milieu du IX<sup>e</sup> siècle, en expansion au dernier siècle de l'occupation du site (ICERAMM : occupation habitat).

## 9.04\_Habitat (niveau d'occupation)

Notice ICERAMM n°96 par Jaffrot Etienne

Source : source archéologique (1ère main)

Contexte : Z029

Datation : 700 / 850

Arguments de datation : stratigraphie, comparaison typologique de la céramique, modèle statistique céramique

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Coupe 8-1 (coupe 8a) (forme en contexte) 	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu
Cruche 3-1 (cruche 3a) (forme en contexte) 	01n Tours 37 (to01n) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec quelques gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8a-9c (jusqu'à 10a-b) 	Décor générique : peinture géométrique (croisillons) 	Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Fondettes, Vermicellerie, 9.04\_Habitat

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	17i Tours 37 (to17i) pâte fine blanche, beige tournée production micacée Datation : 7d-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b) 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	01p Tours 37 (to01p) pâte fine blanche tournée pâte proche de to1k mais plus dure, non rayable Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 7c-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme générique) 	08L Tours 37 (to08L) pâte fine blanche, beige tournée rugueuse au touché et mécaniquement fragile Datation : 9a-10b (11a) 		Atelier inconnu
Pot 2-1 (pot 2a) (forme en contexte) 	08p Tours 37 (to08p) pâte fine grise tournée très dure Datation : 7b-9a 		Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Fondettes, Vermicellerie, 9.04\_Habitat

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Pot 2-6 (pot 2f) (forme en contexte) 	17c Tours 37 (to17c) pâte grossière orangée tournée production micacée Datation : 7b-8b 		Atelier inconnu
Pot 2-12 (pot 2L) (forme en contexte) 	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 		Atelier inconnu
Pot 2-12 (pot 2L) (forme en contexte) 	01p Tours 37 (to01p) pâte fine blanche tournée pâte proche de to1k mais plus dure, non rayable Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 7c-8d 		Atelier inconnu
Pot 3-4 (pot 3d) (forme en contexte) 	15c Tours 37 (to15c) pâte grossière brune, noire tournée légèrement micacée Datation : 6d-8a 	Décor générique : incisions lignes droites 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	15i Tours 37 (to15i) pâte fine grise, noire tournée se différencie de de production 15a par l'absence de grosses d'inclusions de feldspath, visibles à l'oeil Datation : 6d-8d 	Décor générique : molette Carrés : 3 lignes (motif H) 	Atelier inconnu



# Réseau ICÉRAMM

Information sur la Céramique Médiévale et Moderne

Notice : Fondettes, Vermicellerie, 9.04\_Habitat

Forme	Groupe technique	Décor	Atelier de production
Forme inconnue (forme générique)	01f Tours 37 (to01f) pâte grossière blanche, beige, rose tournée pâte légère avec des gros grains (calcaire) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 8b-9c (jusqu'à 10a-b)	Décor générique : molette Triangles (motif D) 	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	17k Tours 37 (to17k) pâte grossière beige, orangée, rose tournée production très micacée et très grossière mais dure (bien cuite) Origine : supposé local (Tours et environs) Datation : 6b-7c	Décor générique : incisions lignes droites  molette V emboîtés (motif E)  	Atelier inconnu
Forme inconnue (forme générique)	17q Tours 37 (to17q) pâte grossière blanche, beige tournée production légèrement micacée Datation : 7d-8d	Décor générique : molette Carrés : 2 lignes (motif G) 	Atelier inconnu